

Brasil devalúa un 15%. Menem amenaza con bajar los salarios de los empleados públicos que ganan menos de 2000 pesos. Los empresarios piden más impuesto a la nafta, la subida del IVA y cargas a los salarios

EFECTO CAIPIRINHA

Páginas/4/5



REPORTAJE A PATTI, FLAMANTE CANDIDATO A INTENDENTE

"¿Si se puede torturar? La policía debe defender al 99% de la población"

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 7 de marzo de 1995
Año 8-Nº 2396-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LA CONFESION

Fueron acuchillados en Bahía Blanca, sede de la principal base de la Armada, los neumáticos del auto de la hermana de Scilingo. Dos obispos pidieron perdón por la actuación de la Iglesia en la última dictadura

Páginas/2/3

VEINTE PUÑALADAS

Tony Valdez



2 La verdad verdadera, *por James Neilson*

ELECTIVO

"El año pasado citó a Yupanqui en lugar de Machado", dijo un funcionario de Educación a otro, en un susurro bajito pero audible. "Y acordate que antes en Formosa saludó a los chaqueños", dijo el segundo al oído del primero. Los dos dejaron de hablar cuando Carlos Menem comenzó ayer en Martín García su discurso del primer día de clase. "Queridos docentes, amados alumnos. Ustedes se preguntarán por qué inaugurar justo en Martín García el ciclo electivo." Los funcionarios se miraron, cómplices: para este año de reelección, la *e* de más no era un error.

Opinión

Por James Neilson

La verdad verdadera

Hay dos clases de verdad: una es la cotidiana, la vulgar, la que cualquiera puede averiguar tocándola, filmándola o acumulando una cantidad adecuada de testimonios de origen diverso; la otra, mucho más imponente, es la formalmente reconocida por gobiernos, burocracias, partidos políticos y sectas ideológicas. Desde que el mundo es mundo éstos aborrecen la verdad sencilla y tratan de reemplazarla por una versión superior, la propia, una empresa al parecer demente pero a menudo exitosa. Lo es no porque los fabricantes de verdades alternativas suelan ser habilísimos –los más son imbéciles–, sino porque de tener la oportunidad la buena gente siempre preferirá una linda mentira a una verdad molesta.

Lo que ocurrió en la Argentina en los años setenta nunca fue un secreto. El capitán de corbeta Adolfo Scilingo ha dicho muy poco que no fue de dominio público hace un decenio o más. Aunque puede discutirse el número exacto de desaparecidos –lo cual no es sorprendente en una sociedad en que la estadística es una rama de la literatura–, no hay dudas en cuanto a cómo los militares se deshicieron de ellos. Sin embargo, el gobierno, los jefes castrenses y algunos clérigos han reaccionado ante las reminiscencias del marino como si entrañaran una revelación asombrosa. Su desconcierto puede entenderse: la despreciada verdad verdadera está invadiendo el recinto sagrado de la verdad oficial donde, potenciada por su nuevo status, sería finalmente capaz de obligar a funcionarios y a militares jerárquicos a tomarla en serio.

Para que las mentiras prosperen, hay que sembrarlas en tierra fértil. El que el mito procesista de "los excesos" y "los errores" de la guerra sucia haya conservado su vigencia en distintos ámbitos, aunque todos, sin excepción, lo saben falso, se debe menos al pacto de silencio de los involucrados que a la voluntad de los demás de fingir creerlo y de actuar como si fuera veraz. Por supuesto, hay que preguntarse por la salud mental de una sociedad en que sectores importantes, con plena conciencia de lo que está haciendo, optan por dar la espalda a lo que efectivamente sucedió. Es víctima de una forma de locura colectiva que se manifiesta a través de ataques histéricos contra quienes se resisten a compartir el dogma consagrado, de ahí el calificativo de "facineroso" con el cual el guardián máximo de la ortodoxia honró al hereje Scilingo y los intentos de otros de desacreditarlo con la esperanza de devolver las atrocidades cometidas durante el Proceso al universo inocuo de la verdad verdadera donde no pueden perjudicar a los perpetradores.

5-3-95

Papá
No se porque pero este tipo de cosas me cuestan decirlas. Personalmente tendría q' ser todo lo contrario pero es así, por eso decidí escribirtelo.
Estoy muy orgullosa de vos, de lo q' hiciste por Pernías y Rolón, y por todos los argentinos q' tienen derecho a saber la verdad de lo q' pasó.
No importa lo q' diga Menem, ni nadie, se q' no es así y en el caso de lo q' lo q' dijesen fuera verdad al poner en la balanza lo malo q' pudiste haber hecho y esto, te aseguro q' tiene mayor peso esto.
Se q' es difícil lo q' viene porque es 1 persona contra toda la armada argentina pero vas a ver q' tarde o temprano la verdad va a triunfar contra la hipocresía.

Te quiero mucho.

"La calumnia es poderosa, pero la verdad es invencible"
José Narosky

ASUH

La carta de la hija de Scilingo a su padre.

"Es difícil lo que viene. Porque es una persona sola contra toda la Armada."

Fueron acuchillados en Bahía Blanca los neumáticos del automóvil de la hermana del capitán de corbeta (R) Adolfo Scilingo, mientras que en su domicilio se recibieron insultos y adhesiones. Dos obispos católicos piden perdón y dos protestantes reclaman que se publiquen las listas de desaparecidos. El presidente Carlos Menem volvió a denigrar a Scilingo. Diez adolescentes, que sospechan que pueden ser hijos de detenidosdesaparecidos y haber nacido en cautiverio, se presentaron voluntariamente ante la Comisión Nacional de Identidad

HIJOS DE DESAPARECIDOS

Identidad bajo sospecha

(*Por Rubén Levenberg*) Son diez adolescentes, cinco varones y cinco chicas de entre 16 y 19 años de edad, nacidos en plena dictadura. Algunos intuyeron que sus padres no eran sus padres, otros fueron criados por parientes o por religiosos. Todos, con mucha ansiedad por conocer la verdad, se presentaron ante la Comisión Nacional de Identidad, que depende de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, para solicitar que se verifique su identidad. Sospechan que sus verdaderos padres fueron víctimas de la dictadura.

"Creo que soy hijo de desaparecidos, ayer cumplí 18 años y ya tengo edad para saber la verdad", dijo, cuando llegó a la Comisión, uno de los jóvenes. Cuando era un bebé, la madre lo entregó a una vecina para que lo cuide. "A mí me puede pasar algo", dijo la mujer, y nunca volvió a saberse de ella. Ese es, al menos, el relato de quien de allí en más se ocuparía de su crianza.

Ya adolescente, comenzó a buscar información. Su madre no figura en ningún registro, la historia es difícil de reconstruir porque no existen antecedentes, ni certificado de defunción, ni datos ciertos sobre su identidad.

Esperó pacientemente hasta los 18 y, más seguro de sus derechos, se acercó hasta la Comisión de Identidad para pedir que se averiguara su verdadero origen. Como en todos los otros casos, se le realizarán los análisis correspondientes y sus datos serán verificados con los de los casos archivados en el Banco de Datos Genéticos.

> "Creo que soy hijo de desaparecidos, ayer cumplí 18 años y ya tengo edad para saber la verdad."

El primero de estos diez casos es una chica que se presentó el 21 de enero de 1994. El último es otra adolescente, que pasó la semana anterior por la Comisión de Identidad para pedir ayuda y contención. Algunos tienen la sospecha, o la certeza, de que sus supuestos padres no pueden tener hijos. Las fechas y los datos se mezclan con algunas sensaciones que quedaron grabadas en el inconsciente. Las palabras, las frases, algún uniforme entre los amigos de la familia. Son muchas las señales que alimentan la sospecha y que surgen trabajosamente a lo largo de las tres o cuatro entrevistas que realizan con la Comisión.

De todas las presentaciones, sólo un muchacho llegó acompañado por su padre adoptivo, quien luego de hacer su propia investigación en la Casa Cuna llegó a la conclusión de que "algo raro" había pasado con el trámite que en su momento había hecho siguiendo los pasos legales.

"Les interesa saber quiénes fueron sus verdaderos padres porque sospechan por la fecha en que nacieron y por algunas vinculaciones de sus familias que pueden ser hijos de desaparecidos, pero también vienen en busca de contención", explicó a **Página/12** Alicia Pierini, titular de la subsecretaría.

Se acercan con mucho temor, en busca de asesoramiento y de ayuda. Algunos llegan a través de otras entidades, como organizaciones no gubernamentales especializadas en la problemática de los adolescentes. Tienen una gran necesidad de saber sobre su pasado, sobre sus padres, quieren consultar el archivo de la Conadep con la esperanza de hallar algún indicio que los oriente en la búsqueda.

"Vienen y dicen que quieren saber cuál es su verdadera identidad, pero dejan en claro que cuando tengan la información, serán ellos quienes decidan qué van a hacer", recuerda la titular de la Comisión de Identidad, Claudia Carlotto, quien junto con Lita Abdala y Alcira Ríos tiene a su cargo la tarea de tomar los testimonios y contener a los chicos.

En rigor, "ninguno está confundido, tienen la certeza de que son adoptivos", explica Abdala, quien aclara que en la mayoría de los nacimientos ocurridos en cautiverio durante la última dictadura, los chicos fueron anotados como propios. Sólo en unos pocos casos se los dio en adopción y otros quedaron bajo la tutela de algún pariente o de instituciones religiosas que se ocuparon de su crianza.

Los diez adolescentes que se presentaron ante la Comisión de Identidad abrieron un nuevo capítulo en la investigación de los crímenes de laúltima dictadura y sobre todo de los casos de niños nacidos en cautiverio. Claudia Carlotto, hija de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, explica que a partir de la implementación de la ley 24.321 por la que se otorgan indemnizaciones a los hijos de detenidosdesaparecidos, se fueron acercando numerosos familiares que aportaron nuevos datos sobre las víctimas de la dictadura.

Cuando llenan la ficha sobre una mujer desaparecida se les pide que indiquen si estaba embarazada cuando se la llevaron. Esta información es aprovechada por la Comisión de Identidad para verificar si figura entre alguna de las 272 madres que parieron en cautiverio.

"De las primeras 50 fichas que chequeamos, encontramos 20 que no estaban registradas", comenta Alcira Ríos, quien agrega que "eso explica por qué en algunos niños supuestamente nacidos en cautiverio no se puede determinar su identidad, porque en realidad los de sus padres son casos que nunca llegaron al Banco de Datos".

Según Carlotto, si se mantiene esta proporción, quedaría confirmada la hipótesis de las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes siempre han sostenido que hubo al menos 500 mujeres que parieron mientras figuraban como detenidas-desaparecidas.

Pero dentro mismo de la subsecretaría estas teorías motivan un debate. Hay quienes piensan que muchas de estas mujeres que fueron detenidas con embarazos de dos o tres meses pudieron haber perdido sus criaturas a raíz de las torturas. De hecho, son conocidos los relatos sobre tormentos a embarazadas. Sin embargo, también algunos testimonios indican que hubo mujeres embarazadas cuyos hijos nacieron a pesar del maltrato. Otras fueron especialmente cuidadas hasta el parto, porque sus niños ya tenían destinatario, generalmente algún miembro de las Fuerzas Armadas.

¡ATACAN

CON

(*Por Horacio Verbitsky*) Veinte cuchilladas inutilizaron los neumáticos del automóvil de la única hermana del capitán de corbeta (R) Adolfo Francisco Scilingo, quien vive en Bahía Blanca y está casada con un veterinario, sin relación con la Armada. Los puntazos fueron aplicados presuntamente con un arma blanca y nadie se atribuyó su autoría. En el domicilio del propio Scilingo una llamada telefónica anónima lo acusó de traidor. Estas son las primeras reacciones adversas por la confesión del ex jefe de automotores de la Escuela de Mecánica de la Armada, quien reveló que entre junio y julio de 1977 participó en dos vuelos durante los cuales treinta detenidos políticos fueron arrojados con vida a las aguas del océano Atlántico.

Pero Scilingo también recibió mensajes de antiguos camaradas que lo alentaron en su decisión y denostaron al jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico. La mujer y los cuatro hijos de Scilingo aprobaron su decisión de romper el pacto de silencio de casi dos décadas y una de sus hijas, de 17 años, le dirigió una carta manuscrita que termina con la frase "la calumnia es poderosa, pero la verdad es invencible". La adolescente escribió que "estoy orgullosa de vos, de lo que hiciste por Pernías y Rolón y por todos los argentinos que tienen derecho a saber la verdad de lo que pasó". La situación interna de Molina Pico es difícil desde que permitió que los capitanes de fragata Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón concurrieran solos y de civil a una audiencia con la Comisión de Acuerdos del Senado, algo que los mandos medios de la Armada no le perdonan.

"No importa lo que diga Menem ni nadie", sigue la carta de la hija de Scilingo, a quien el Presidente llamó "facineroso" y Molina Pico dijo que había sido condenado por "el delito común" de estafa. "Sé que no es así, y si lo que dijesen fueran verdad, al poner en la balanza lo malo que pudiste haber hecho y esto, te aseguro que tiene más peso esto. Sé que es difícil lo que viene. Porque es una persona sola contra toda la Armada. Pero vas a ver que tarde o temprano la verdad va a triunfar contra la hipocresía", concluye la carta de la hija de Scilingo.



Una reflexión similar formuló el obispo de Morón, Justo Laguna, quien aprobó la actitud de Scilingo de confesar su actuación. "Lo han atacado porque compró un auto con dueño, lo han atacado porque no sé qué otras estafas tiene en proceso, pero todo esto, al lado de tirar un hombre vivo al mar, es nada. Yo me quedo asombrado de la falta de equilibrio de valores que hay en este país." El periodista Nelson Castro acotó que "el Presidente fue uno de ellos, que tuvo esa falta de valores". Laguna dijo que no quería hablar del Presidente "porque estamos en un mal momento, pero evidentemente desde que hizo la apología de la guerra sucia es mucho más grave que el indulto. Porque para el indulto tiene potestad, aunque se equivoque políticamente. Pero esto otro no venía a cuento, es retrasar al país". El sacerdote también se refirió a la actitud de la prensa. "En algunos día-

EL AUTOMOVIL DE LA HERMANA DE SCILINGO

VEINTE PUNTAZOS

LA CONFESION

rios, algunos importantísimos, lo dan en la página 11; si esto fuera en cualquier país del mundo civilizado, hubiera ocupado las primeras páginas. Gracias a Dios en *La Nación* y en el diario que trajo la noticia, **Página/12**, ocupó los lugares más importantes". Añadió que "sin la verdad no logramos nada y tapando las cosas muchísimo menos".

Aunque no confirmó en forma explícita la afirmación de Scilingo de que la jerarquía eclesiástica había aprobado los vuelos por considerarlos "una forma cristiana de muerte", Laguna dijo que si algún miembro de la Iglesia había cometido ese pecado "yo sinceramente pido perdón. Que nadie se sienta excusado por ser miembro de la institución. Es imprescindible reconocer las culpas, no de la Iglesia que es santa, sino de sus miembros, que no somos santos".

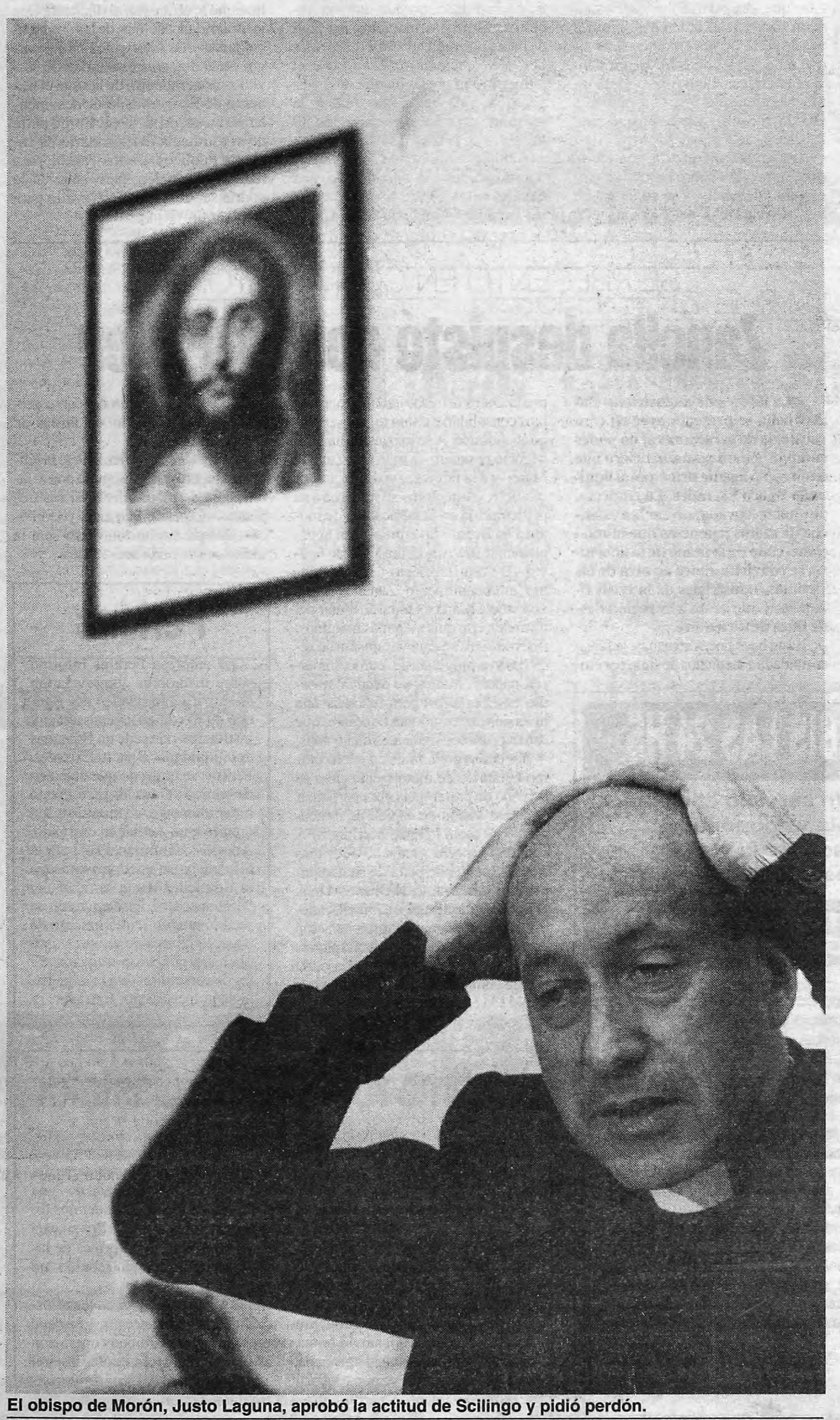
También el obispo de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, exhortó a que "no tengamos vergüenza de pedir perdón por la actuación cómplice" de algunoseclesiásticos. "Pedir perdón es lo menos que se puede hacer. Es la actitud noble que corresponde a un cristiano que reconoce que se equivocó. Y es el único verdadero camino para la reconciliación. Existe cierta complicidad, que a veces llega a ser aprobación, frente a violaciones a los derechos humanos fundamentales por parte de regímenes totalitarios y la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y marginación social. ¿Qué pasó aquí, en la Argentina, en los años tristes de la dictadura o de la represión, o del proceso, de los regímenes militares. Hubo algunos o tal vez muchos [miembros de la Iglesia] que fueron un poco cobardes y no se animaron a hablar, o a definirse más claro." Luego de destacar que hubo obispos, sacerdotes, laicos y religiosas "que se la jugaron y lo pagaron bien caro, con sus vidas", Piña consideró "un escándalo que los cristianos hayamos hecho todo lo contrario de lo que nos recomendó Cristo".

La Iglesia Evangélica Metodista Argentina, en una declaración de los obispos Federico Pagura y Aldo Etchegoyen, citó al profeta Ezequiel: "Si el malvado se convierte de los pecados cometidos y guarda mis preceptos y practica el derecho y la justicia, ciertamente vivirá", en respuesta a la descalificación de Scilingo desde el poder. Añadieron que no se trataba de un tema políticomilitar sino que "atañe a la fe y a la ética" y denunciaron la conspiración del silencio como "una clara señal de cobardía, y quienes decidan por ella niegan toda conciencia cristiana. El silencio es semilla de impunidad que fructifica en hipocresía y falsedad". Además de acompañar con una oración a los "miles de familiares que han sido conmovidos por esta confesión", los obispos sostuvieron que la confesión de Scilingo "además de afectar a las Fuerzas Armadas, es el verdadero camino de una auténtica reconciliación" y "tiene que ver con la democracia que queremos consolidar sobre la verdad, la justicia y la moral" y también con "una nueva concepción del poder militar que desplace para siempre las motivaciones que causaron tanto dolor y muerte". La declaración reclama que "los niveles religiosos involucrados y las autoridades de la Nación se sumen en la profundización de la verdad" y concluye solicitando que "se den a conocer las listas de los secuestrados y ejecutados. De no suceder esto, la verdad total seguirá en las tinieblas".

La idea fija

En cambio el presidente Carlos Menem atacó nuevamente a Scilingo durante una conferencia de prensa convocada en la Casa de Gobierno. "Las declaraciones de este individuo son sin ningún tipo de prueba y no son confiables porque provienen de un delincuente que tiene varias condenas por falsificación, defraudación y robo de auto", dijo. La Armada también había procurado desacreditar a Scilingo, pero ni en las declaraciones públicas de Molina Pico ni en el radiograma dirigido a las bases y unidades se negaron los hechos. Menem también defendió su decisión de indultar a los militares procesados y condenados por su actuación durante la guerra sucia: "Yo obré de acuerdo con lo que aconsejaron las circunstancias y es posible que algunos sectores de la ultraizquierda sigan con la idea de que me tengo que arrepentir por el indulto". En un giro inesperado, Menem cuestionó las leyes de punto final y de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín y se vanaglorió de sus decretos de indulto, que —dijo— acabaron con los alzamientos militares.

En un reportaje publicado ayer por *La Nación*, Menem dijo desde Anillaco que "se trata de una maniobra para vender un libro y se valen de un individuo que tiene un prontuario impresionante por delitos menores. Algo de político debe tener. Pero también algo de comercial, porque justamente con esto el señor Verbitsky va a vender un libro. Pero este tema no va a traer problemas en la Armada porque ya es cosa juzgada".



El obispo de Morón, Justo Laguna, aprobó la actitud de Scilingo y pidió perdón.
"Es imprescindible reconocer las culpas, no de la Iglesia que es santa, sino de sus miembros."

Marcha en reclamo de las listas

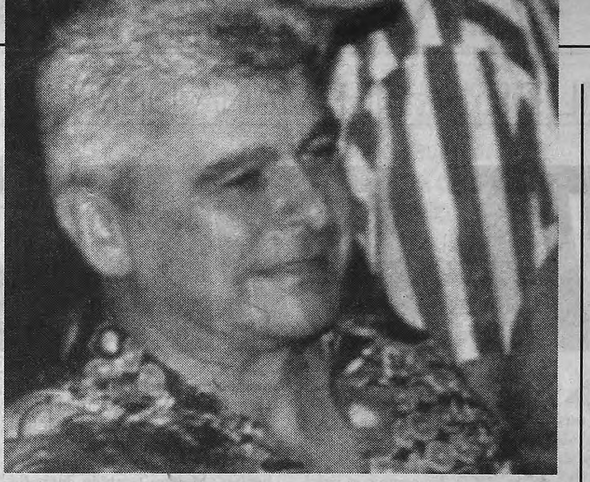
Todavía consternadas por las declaraciones del marino Adolfo Scilingo, las entidades de derechos humanos realizarán hoy a las 18.30 una manifestación en la Plaza de Mayo "en repudio al genocidio de las Fuerzas Armadas, de seguridad, policiales y paramilitares, institucionalizado el 24 de marzo de 1976". El acto culminará con la entrega, en la Casa Rosada, de un documento dirigido al presidente Carlos Menem, en el que exigen que se dé a conocer la nómina de personas ejecutadas durante el Proceso.

"Como un elemento indispensable para llevar la verdad a millares de familias involucradas, solicitamos al señor Presidente, en su carácter de comandante en jefe de todas las Fuerzas Armadas de la Nación, que disponga la publicación de la nómina de los ciudadanos ejecutados por orden de éstas entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983", dirá la carta dirigida a Menem. Para las entidades, "dar estado público a esta información contribuirá a llevar a la sociedad en su conjunto la verdad que necesita, como fuente indispensable para su salud moral. Sólo la verdad, dice Jesús de Nazareth en el Evangelio según San Juan, nos hará libres".

El texto estará firmado por las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ).

"Quedamos a la espera de una resolución favorable a la petición precedente, largamente requerida por la inmensa mayoría de los argentinos, como lo demuestran los ecos de las declaraciones comentadas", concluirá el documento, refiriéndose de este modo a las repercusiones de los dichos del capitán Scilingo, sobre cómo la Armada tiró al mar, desnudos y adormecidos con calmantes, a los prisioneros detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. En la carta a Menem, las entidades destacan también que, aunque conocidos, los datos aportados por Scilingo constituyen "la primera confesión pública de un oficial partícipe en esos crímenes aberrantes". Los organismos convocaron a toda la población a acompañarlos en la entrega de la misiva y la manifestación previa de repudio a la represión ilegal.

La Dirección General Impositiva denunciaría esta semana ante la Justicia a más de 150 personas jurídicas por presunta evasión impositiva mediante la utilización de facturas falsas, según informó el secretario general de la DGI, Venancio Arango. Si bien el funcionario se negó a suministrar nombres, fuentes judiciales citadas por la agencia oficial Télam aseguraron que las empresas de correo Ocasa, Interbaires y Edcadassa, supuestamente vinculadas al enigmático empresario Alfredo Yabrán, ya habrían sido denunciadas ante los juzgados penal económico 2 y 5 a cargo de los jueces Julio Cruciani y Carlos Althabe, respectivamente. Yabrán y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, sostienen una prolongada disputa en torno de la desmonopolización de los servicios de aeropuerto y la privatización del correo, por lo cual resultaría llamativo, al menos, que sean precisamente las empresas señaladas las que aparezcan a la cabeza de las denuncias que presenta la DGI.



Alfredo Yabrán, el enigmático empresario que fue muchas veces acusado por el ministro de Economía.

La DGI amenaza con una lista de 150 empresas que evaden con facturas truchas. Dio la casualidad que los primeros tres nombres que se conocieron –Ocasa, Interbaires y Edcadassa– están vinculados con Alfredo Yabrán, uno de los enemigos de Cavallo.

Denuncia para matar dos pájaros de un tiro, Yabrán y la evasión

En el mes de mayo de 1993 la DGI ya había presentado una denuncia similar contra Ocasa, ante el juzgado penal económico 7, y otra contra Edcadassa, un mes después, en un juzgado de Lomas de Zamora. En esa oportunidad, se había informado que el ente recaudador sospechaba que entre 1990 y 1992 ambas empresas habrían utilizado facturas de las compañías de personal eventual Interestudios, Priler y Ocupar, para aparentar la contratación de 150 personas por mes que, en realidad, nunca habían sido tomadas. Se señaló que, como contraprestación, dichas empresas recibirían una comisión del 10% sobre el valor facturado.

Sin que se conozca la suerte de aquellas denuncias, las aludidas ayer tendrían varias similitudes, aunque las cifras de presunta evasión que se mencionan ahora son bastante superiores. En 1993 se mencionó una probable defraudación contra el fisco por 1,6 millones de dólares, mientras que Arango señaló ayer que "en un solo caso que tuve en mis manos, el fraude al fisco es del orden de 12 millones de pesos". Por el momento, de todos modos, es imposible determinar si se trata de un nuevo caso sobre las mismas empresas o si, en cambio, la DGI habría reflotado las mismas viejas causas actualizadas.

Arango aseguró que "la nómina de esas empresas –sobre las que se presentarán denuncias– se conocerá en los próximos días, pero será manejada con cuidado, porque muchas veces detrás de una maniobra así puede haber un empleado infiel". Por otra parte, el funcionario declaró que el número de empresas involucradas superan las 150 y el monto total de la presunta evasión alcanzaría los 30 millones de pesos.

Aunque Yabrán negó en varias oportunidades su vinculación con Ocasa y Edcadassa, son muchas más las versiones –incluida la de Cavallo– que le atribuyen al dueño de Oca la titularidad, además, de las dos mencionadas y de Interbaires e Intercargo, otras dos concesionarias de servicios de aeropuerto de las que el ministro de Economía desea desvincularse. La ofensiva fiscal forma parte de la estrategia del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, para reducir la evasión, pero también le podría ser de utilidad a Cavallo para resolver un viejo pleito.

SE PRESENTO EN CONVOCATORIA

Zanella despistó con Extrader

La fábrica de motocicletas Zanella se presentó ayer en convocatoria de acreedores al no poder cumplir con un plan financiero que tenía como agente principal al liquidado Banco Extrader. La empresa, que había logrado sortear la avalancha de motos japonesas que inundó el mercado de la mano de la apertura, se convirtió ahora en otra de las víctimas industriales de la crisis financiera que azota a la región desde fines de diciembre.

Hasta hace pocas semanas, la fábrica fundada a mediados de siglo por emprendedores herreros italianos apuntaba a consolidarse como un nuevo grupo económico. A su expansión hacia el negocio pesquero –a través de Zanella Mare– y a la fabricación de electrodomésticos –Argentrón– se sumaron a su participación en la fabricación de motores en Brasil –Inverbras– y en la explotación del Autódromo Oscar Gálvez –D Port III Milenio–. En este último emprendimiento Zanella estaba asociado a Marcos Gastaldi, titular del Extrader, con quien además imaginó a fines de 1992 una nueva emisión de acciones y un programa de "eurocommercial papers" (títulos de deuda colocados en el exterior) para financiar una inversión de 50 millones de dólares que soñaba para los siguientes cinco años.

Sin embargo, a fines de enero último la fábrica de motos renunció a su derecho de preferencia para participar en la expansión de capital de Argentrón, y su socio italiano Merloni SPA ocupó el espacio vacante. Pocos días antes, la salida de pista de su coequiper en el autódromo de Buenos Aires, el Banco Extrader, dejó a Zanella, además, sin una prometida refinanciación de vencimientos de commercial papers por 10 millones de dólares. La onda expansiva de la bomba mexicana alcanzó a la empresa, que no pudo cumplir con sus compromisos y se vio obligada a pedir su propio concurso preventivo, abandonando sus ansias de crecimiento.

No obstante las dificultades, la empresa aseguró que proseguirá con la fabricación de motocicletas en sus tres plantas –Caseros, San Luis y Córdoba–, aunque no informó cuál será la suerte de sus otras actividades.

Perkins

La empresa Perkins informó sobre maniobras que revelarían ciertas irregularidades del Banque du Credit et Investissement, institución con sede en Bahamas del liquidado Banco Extrader. Perkins se queja de que el banco de Marcos Gastaldi incrementó indebidamente el monto de un crédito que le había otorgado. Además, al intimar al BCI por la diferencia, se encontró con que el domicilio de la entidad era "desconocido". Pese a que aún no recibió ningún requerimiento de pago, la fábrica de motores optó por hacer pública la situación antes de verse sumada a la larga lista de golpeados por Extrader.

Víctima rosarina de Gastaldi

El Banco Municipal de Rosario transfirió 1,2 millón de pesos a Extrader el 26 de diciembre pasado, un día antes que esta institución entrara en cesación de pagos. Al tomar estado público la operación, el presidente del directorio de la entidad, Marcelo Prémoli, aseguró que se trataba de "una operación corriente de call money" y que "la situación de Extrader nos tomó tan de sorpresa como a otros bancos que operaron con él". Por su parte, el intendente Héctor Cavallero, frente a un pedido de informes de las bancadas de concejales radical y socialista, respondió con un lacónico "no pasa nada", desestimando la denuncia.

Prémoli destacó que el Banco Municipal "había pedido todos los informes del caso al Banco Central, y no había nada que hiciera prever lo que después ocurrió". Apenas 48 horas después de la desafortunada operación con Extrader, el Concejo aprobaba, el 28 de diciembre, una capitalización para el banco rosarino por 10,4 millones de pesos, que debían incorporarse progresivamente al patrimonio de la institución en el transcurso de 1995.

Dicen que los Pueblos que no tienen memoria no tienen futuro.
Hace 17 años que lamentamos (casi todos) la desaparición física del Ing. Alfredo González. Algunos habrán olvidado el episodio, pero a muchos nos sigue apretando el corazón la congoja. No fue una circunstancia cualquiera. Pasó a engrosar la nómina de los miles de desaparecidos. Aún no sabemos cuál habrá sido el destino de sus huesos. Quizás se encuentren mezclados con otros tantos en alguna fosa común. Quizás estén en el fondo del río o quizás, como a Jesús, lo asesinaron junto a delincuentes comunes a manera de escarmiento. Para quienes le quitaron la vida y para quienes instigaron (y que aún siguen esbozados en nuestra institución o fuera de ella), nuestro permanente repudio.
El espíritu universal del Ingeniero González es, sin dudas, uno de los pilares que sustentan el crecimiento de nuestra Universidad. Fue, es y será referencia permanente para quienes intentamos construir día a día, más allá del disenso, una sociedad democrática, sin mesianismos y sin asesinos.
Quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y de trabajar junto a él, de verdad lo recordamos, de verdad lo queremos y de verdad lo extrañamos.
Amigo, descansa en Paz.

Ing. LUIS E. DELFEDERICO
Rector
Universidad Nacional de Misiones

BRASIL

El

La hipótesis que más tem provocaba en los expertos lo cales desde que el 20 de diciembr estallara en México el caos cambia rio finalmente ayer se hizo *realidad* el gobierno brasileño decidió deva luar el real en un 4,5 por ciento y anunció además que esa moneda perderá otro 10 por ciento frente al dólar a partir del 2 de mayo (ve nota). Salvo Cavallo y su gente, qu en una rápida voltereta interpreta ron la noticia positivamente, el res to de los economistas considera co mo bastante probable que est agrave todavía más los problema de la Convertibilidad, por el enca recimiento de las exportaciones d la Argentina hacia Brasil, y por e riesgo de que en los centros finan cieros internacionales terminen d convencerse que no hay dos sin tres

Basta repasar algunas declaracio nes de hace apenas quince días, cuan do los gabinetes de la Argentina y Bra sil se reunieron en la frontera de Igua zú, para comprender el miedo que ge neraba la hipótesis de devaluación de real. "Los que quieren la devaluació en Brasil son los mismos que sugie ren que la Argentina debería hacer

EL DOLAR

El real

Más atentos a los calores sos pechosos del trópico que lo que están los argentinos en Bue nos Aires, los brasileños pusieron ayer sus barbas en remojo para evitar ardores mexicanos e instau raron una banda de flotació cambiaria sujeta a revisión per manente, que en la primera jor nada produjo ya una devaluació del 4,5 por ciento en el real. Sin esperar a que el déficit comercia se viera catapultado merced a la plata dulce a alturas argentinas el gobierno de Fernando Henri que Cardoso tomó como suficien te señal de alarma una caída d 43.000 a 39.000 millones de dóla res en ocho meses en las reservas que respaldan el Real para bara jar y dar de nuevo. El nuevo es quema cambiario fue acompaña do del ya tradicional ajuste fiscal con aceleración en las privatiza ciones, ampliación de éstas a ser vicios públicos hasta ahora no in cluidos, restricciones al pago de dividendos en empresas estatales e incentivos agrícolas para apun talar la balanza comercial.

De la banda de flotación móvil se supieron de inmediato las primeras dos posiciones: ayer pasó de 82 y 85 centavos de real por dólar (compra-dorvendedor) a 86 y 90 centavos, y a partir del 2 de mayo subirá otro escaloncito hasta un nivel más rea lista de 86 y 98 centavos. No bastó sin embargo el juicioso realismo pa ra detener el desbarranco de la Bol sa, que añadió otro 2 por ciento a las ya rutinarias pérdidas latinoameri canas. El gobierno aseguró que no había habido devaluación sino me ra introducción técnica de bandas de flotación. Y tiene –por ahora– bas tante razón. Ocurre que la pintores ca tasa de 0,84 centavos a la que se venía cambiando el real por cada dó lar no había sido fijada por capricho oficial.

En el campo financiero todo pin ta un poco diferente. Por algo el plan autoriza insólitamente a los bancos a captar fondos externos a escasos

DEVALUÓ 15 POR CIENTO Y COMPLICA LA CONVERTIBILIDAD

EFECTO CAIPIRINHA

La depreciación del real es una nueva amenaza para la balanza comercial Argentina, y puede llegar a generar más desconfianza en los centros financieros sobre el futuro del plan Cavallo.

lo", dijo entonces Cavallo. Y Guido Di Tella señalaba que "en las conversaciones que mantendremos el tema de la devaluación va a llevar dos segundos porque va a ser desestimado como ya sabemos por ambas partes". Sin embargo, y pese a que ese mismo día el presidente Fernando Henrique Cardoso aseguraba que "ni siquiera pensamos en eso", su gobierno depreció ayer el real.

Frente al hecho consumado –que a él le fue anticipado el fin de semana por su colega Pedro Malán–, Cavallo opinó ayer que "esto no va a afectar las posibilidades de exportaciones de la Argentina y Brasil", y lo mismo señaló a **Página/12** el secretario de Programación, Juan Llach: "Los argentinos que comercian con Brasil ya descontaban que el real iba a volver a una paridad de 1 a 1 con el dólar". De todas maneras, habrá que esperar que transcurran unos meses para verificar si una devaluación del 15 por ciento no tiene influencia alguna como piensan en el equipo económico, o si en cambio altera los flujos de comercio exterior. Vale recordar que el aumento de la demanda desde Brasil que potenció el plan de estabilización ha sido uno de los pocos desahogos en la crisis que viven los productores argentinos. A tal punto, que desde octubre pasado el intercambio comercial es superavitario para la Argentina.

Tal vez más determinante que lo anterior sea la lectura que hagan de la devaluación brasileña quienes en Wall Street, Londres u otras capitales del dinero deciden el destino de los capitales especulativos. El miedo es que crean que después de México y Brasil le toca el turno a la Argentina.

–*¿No están preocupados por eso: cómo cree que van a reaccionar?*

–En el exterior puede pasar cualquier cosa, porque después de lo de México la incertidumbre es muy grande –respondió Llach.

Para el consultor Rodolfo Santángelo "los brasileños están jugando con fuego. Si la apuesta les sale bien, para nosotros es mejor que el dólar esté en Brasil a 0,98 que a 0,85, porque ése era el valor originalmente previsto y se acabaría el problema de incertidumbre que hubo hasta ahora. Pero si les sale mal porque el Banco Central no puede sostener la nueva banda cambiaria y se ven obligados a más devaluaciones, la recesión sería muy brusca y para la Argentina eso sería un desastre total". Un desastre muy parecido al que provocaría en alguien ya emborrachado con tequila varios tragos de caipirinha con vodka o pinga.

T. Valdez



Fernando Henrique Cardoso y Domingo Cavallo: uno ya devaluó; el otro sigue resistiendo.

ENTRE 0,86 Y 0,98

en banda

ocho meses de plazo para financiar el agro, descongela el crédito agrícola oficial y alarga plazos de créditos para maquinaria en ese sector. En cuanto a ajuste, se eliminan todas las exenciones impositivas a empresas estatales, se exige autorización para cada distribución de sus dividendos, se privatizan nuevos servicios públicos no especificados y se gestionan créditos externos para privatizar bancos estaduales.

EL SUPERYEN Y EL BATIMARCO

El dólar también se devalúa

El tequila y la resaca mexicanos terminaron volcándose ayer generosamente sobre los mercados de cambio europeos, emborrachando al dólar hasta llevarlo al tropezón más hondo de su historia frente al yen y al marco, y provocando como reacción una búsqueda generalizada y nerviosa de refugio en esas dos divisas fuertes, con la consecuente devaluación de las tres tradicionales monedas débiles del Viejo Continente: la peseta, que fue devaluada en un 7 por ciento, el escudo, que perdió 3,5 por ciento, y la lira italiana, que no logró revertir la "semana negra" que había tenido hasta el viernes.

Con un dólar a la inconcebible cotización de 93 yenes y 1,39 marcos, nadie se atrevía ya a hablar de "barreras psicológicas" o "pisos" de cotización, y Japón debió romper su parsimonia tradicional para reclamar una reunión del Grupo de los Siete que apuntale al águila caída. Con un yen tan caro, sus exportaciones enfrentan el mayor desafío de su historia.

El derrumbe bursátil y monetario mexicano, que ya está provocando cascada en el resto de América latina, avivó los temores de un crash en Wall Street, donde ya antes de los derrames de tequila se hablaba de un nuevo "Octubre '87", es decir de un nuevo derrumbe bursátil en medio de un auge productivo. En esas condiciones el dólar mostró su debilidad histórica tendencial, y no la fortaleza de la coyuntura productiva norteamericana. Con todo, la corrida cambiaria, aunque hizo tocar al dólar pisos inéditos y al yen y al marco cumbres borrascosas, no generó tanto pánico como en 1992, porque tomó a la economía de todos los países desarrollados en el segundo año de una fuerte reactivación productiva, que muy difícilmente pueda pararse sin haber recorrido los tramos acostumbrados de todo ciclo alcista.

La Bolsa, otra vez "normal"

Pese a lo que muchos esperaban luego del espectacular giro que experimentaron los negocios el viernes pasado al difundirse el desembolso de 420 millones de dólares del Fondo Monetario, las acciones bajaron ayer 1,4 por ciento. La tasa interbancaria, en tanto, siguió por las nubes, al pactarse al 45 por ciento anual. La aguda iliquidez que predomina en el sistema sumado a los problemas que enfrentan varios bancos obligaron al Banco Central a incrementar su asistencia monetaria mediante pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos): renovó pases por 718,4 millones de pesos. Por otro lado, el anuncio de Brasil de iniciar una política de ajuste del tipo de cambio preocupó a varios financistas, que temen una agudización de la crisis en la región. Por otra parte, los títulos públicos terminaron con saldo positivo: el Bonex '89 subió 6,8 por ciento.

Una vuelta por el mundo

México: En un solo día el peso cayó un descomunal 10 por ciento, pero la bolsa cerró en alza marginal. Eso sí, con una sospechosa retracción de volumen que pone interrogantes para mañana.

EE.UU.: Parapetada contra las mercaderías extranjeras detrás de una devaluación de estilo casi latinoamericano, Wall Street cerró con un cómodo 0,2 por ciento de alza.

España: El Comité Monetario de la CE otorgó autorización para devaluar en un 7 por ciento la peseta.

Alemania: El marco alcanzó cumbres históricas y las exportaciones alemanas peligran.

Japón: El dólar tocó 1,38 por dólar en la apertura, y a partir de 1,39 todo fue calma.

El G-8 recomienda un impuesto a los que ganen más de $ 2000

En una reunión que tendrán hoy con Cavallo, las principales cámaras patronales le sugerirán que suba el IVA y el impuesto a los combustibles, y ofrecen como "gesto patriótico" adelantar el pago de Ganancias.

(*Por Alfredo Zaiat*) Los principales dirigentes de la banca, la industria y el campo reunidos en el Grupo de los Ocho se entrevistarán hoy a las 11 con Domingo Cavallo en un "gesto patriótico" de manifestación de apoyo a su gestión. Preocupados por la aceleración de la crisis, el G-8 tiene elaborada una serie de propuestas para incrementar la recaudación impositiva. Adelantar el pago de anticipos del Impuesto a las Ganancias, aumentar la alícuota del IVA o el impuesto a los combustibles y aplicar un gravamen a los salarios superiores a los 2000 pesos, son las medidas más importantes que financistas y empresarios discutieron el viernes y ayer a la mañana con un grupo de economistas. "En estos días, en el exterior ya no mencionan la posibilidad de devaluación, pese a que están convencidos de que la Argentina tendrá que ajustar el tipo de cambio, sino que temen que el Estado no pueda hacer frente a los inminentes vencimientos de su deuda", explicó a *Página/12* uno de los integrantes del Grupo de los Ocho.

Para alejar el fantasma de moratoria, el G-8 "acercará ideas a Cavallo en una manifestación de colaboración del sector privado al objetivo de fortalecer la Convertibilidad". Ayer a la mañana, el G-8 (integrado por la Unión Industrial, Sociedad Rural, Adeba, Abra, Bolsa de Comercio, CAC y UAC y Cámara Argentina de Comercio) evaluó medidas económicas y su implementación. Preocupados por el acelerado deterioro de la confianza de los inversores extranjeros en el plan económico, los integrantes del nucleamiento que reúne a las principales entidades patronales coincidieron en que "tenemos que enviar dos mensajes a la sociedad: uno, el apoyo incondicional al plan económico, y otro, que el sector privado asumirá también una política de austeridad", indicó a este diario uno de los participantes de los encuentros.

La austeridad que están dispuestos a aplicar empresarios y banqueros transitaría el mismo camino del Estado con su personal jerárquico: la reducción de salarios de ejecutivos. Otra de las medidas que fueron debatidas fue la de la creación de un Fondo de Garantía de los Depósitos, iniciativa que Economía quiere impulsar pero de difícil concreción en medio de una crisis de confianza en el sistema financiero.

La convocatoria del G-8 revela el temor de las cámaras patronales sobre la suerte del plan. Vale recordar que en los últimos años el G-8 sólo irrumpió en el escenario en momentos de fuertes turbulencias: durante la hiperinflación del '89 y en los meses previos a la Convertibilidad.

Además de las medidas económicas que sugerirán para el caso de que se agudice aún más la crisis, varios integrantes del G-8 se preguntan si las actuales dificultades que está enfrentando Cavallo no afectará la imagen que tiene la gente del ministro y, por lo tanto, del plan. "No tengo todavía una encuesta, pero me gustaría saber cómo está impactando la crisis en la imagen de Cavallo", sostuvo el titular de una de las cámaras. "Es difícil que de ese nucleamiento surja un conjunto de medidas coherentes", confesó uno de los economistas consultados por los empresarios. Una de las propuestas impositivas más discutida fue la de aplicar un impuesto a los salarios superiores a los 2000 pesos. Algunos sostuvieron que es impracticable a meses de las elecciones. Por su parte, un estrecho colaborador de Cavallo, consultado por este diario, descartó nuevos impuestos y, si bien elogió el interés manifestado por el G-8, consideró que "por el momento no pensamos que sean adecuadas las propuestas impositivas que están evaluando".

Fernando Dvoskin



Jorge Blanco Villegas, dueño de Philco y presidente de la Unión Industrial Argentina.

Los empresarios también se comprometerán a bajar el sueldo de los ejecutivos.

Consejos para el Mingo

- ✓ Aplicar un impuesto a los salarios superiores a los 2000 pesos.
- ✓ Adelantar el pago de los anticipos del Impuesto a las Ganancias de los próximos dos años.
- ✓ Reducción de salarios a nivel gerencial.
- ✓ Aumentar la alícuota del IVA.
- ✓ Crear un Fondo de Garantía de Depósitos.
- ✓ Incrementar el impuesto a los combustibles.

ANUNCIOS DE CAVALLO

Dos mil millones del FMI

La Argentina podría recurrir a un préstamo de corto plazo de la banca internacional hasta que organismos multilaterales hagan sus desembolsos en junio, y pedir dos mil millones al FMI si sufriese una salida neta de capitales, dijo el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien anunció además que este año el Estado no licitará más Letras del Tesoro, para dejar de competir con el sector privado en la obtención de fondos en el mercado interno, y sólo renovará, a su vencimiento, los 500 millones de dólares ya colocados.

"Si nuestro problema de retiro de depósitos se transformase en una salida neta de capitales y en un problema de balanza de pagos podríamos recurrir a dos mil millones del Fondo Monetario Internacional (FMI)", dijo el funcionario.

Cavallo, quien concedió entrevistas a los diarios económicos *El Cronista* y *Ambito Financiero*, aclaró que "hoy ese problema no lo tenemos, pero eso se conseguiría ampliando en un año el préstamo de facilidades ampliadas o solicitando un `stand by' (crédito contingente) de un año".

El titular del Palacio de Hacienda dijo que eventualmente "lo que podríamos conseguir (de la banca privada internacional) serían préstamos de corto plazo hasta el momento en que se produzca el desembolso de los créditos de los organismos multilaterales".

Cavallo sostuvo que recrear el crédito será posible "en la medida en que demos seguridades de que no se devaluará, y no habrá `default' (incumplimiento de pagos) del sector público, ni del privado, ni caída de entidades financieras".

El ministro festejó que los mercados financieros hayan dado señales de mayor tranquilidad el viernes cuando el FMI decidió apoyar el desembolso de los dos últimos tramos del crédito de facilidades ampliadas para la Argentina, pero aclaró que "siempre tuvimos el control estricto del Fondo".

"El FMI se convenció de que, con las medidas del lunes pasado, las metas son cumplibles, nosotros ya (lo) sabíamos el martes, me lo dijo (el director gerente Michel) Camdessus por teléfono, pero preferimos esperar a que ellos diesen la noticia", afirmó.

Para el programa de deuda pública por 5200 millones de dólares, Cavallo espera obtener mil millones por privatizaciones nucleares, hidroeléctricas y petroquímicas.

"Vamos a hacer una `venta estratégica', no por oferta pública sino por licitación cerrada, de las acciones remanentes (del Estado) en las empresas de gas y electricidad (...) eso va a representar 1400 millones de pesos."

También anunció que el Banco Mundial (BM), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y el Eximbank de Japón aportarán 1300 millones de dólares para reformar los estados provinciales y privatizar sus bancos y empresas de servicios.

Respaldo del BID

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) reafirmó ayer su respaldo a la política económica argentina y confirmó que estudia junto con el Banco Mundial préstamos por mil millones de dólares para privatizar bancos provinciales. "El BID expresó hoy su firme apoyo a los programas de reforma económica puestos en marcha por la Argentina hasta la fecha y a los esfuerzos del Gobierno para continuar ajustando sus sectores fiscal y financiero", dice un comunicado de la entidad distribuido aquí. El BID calculó que el paquete financiero para privatizar bancos de provincia llegará al directorio de ese organismo multilateral para su aprobación, durante el segundo trimestre del año. Una misión conjunta del BID y del Banco Mundial se encuentra actualmente en la Argentina preparando este programa. En los últimos años, el BID ha apoyado los programas de reforma del sector público con préstamos por un total de 1600 millones de dólares. Recordó que esos recursos se complementan con financiamiento a inversiones en los sectores productivo y social por otros dos mil millones. "El financiamiento del Banco para las reformas del sector público ha facilitado el mejoramiento del marco regulatorio y administrativo dentro del cual operan tanto el Banco Central como los sistemas tributario y presupuestario", remarcó. Subrayó asimismo el respaldo de la entidad a la reestructuración de la deuda externa y la privatización y reforma del sector eléctrico, así como "los programas provinciales que apuntan al mejoramiento del ajuste fiscal y de la asignación de inversiones en las provincias". El BID anunció que "los futuros programas de crédito, aparte de aquel que apoya la privatización de los bancos provinciales, se concentrará en las inversiones a nivel provincial, el alivio de la pobreza y la modernización de la infraestructura productiva". "Se espera que los compromisos de nuevos financiamientos oscilen entre los mil millones y los 1500 millones de dólares al año", concluyó.

PODRIAN RECORTAR ABAJO DE LOS 2000 PESOS

La guadaña no tiene topes

Menem afirmó que, de ser necesario, utilizarían ese recurso "para evitar despidos en la administración pública".

El presidente Carlos Menem anticipó ayer que no se descarta un recorte en los salarios estatales inferiores a 2000 pesos como una alternativa para evitar los despidos masivos. En declaraciones a distintos medios de difusión, el jefe de Estado ratificó su defensa del plan económico, reiteró que no habrá devaluación de la moneda, fustigó a los economistas de la oposición y recomendó a la población que "sea cauta en los gastos".

La semana anterior, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, había anunciado la disminución de los sueldos estatales que superan los 2000 pesos. Ayer, fue el propio presidente Menem quien dijo que "si podemos incursionar en una escala un poco más baja, lo vamos a hacer". Menem aclaró que "caso contrario, buscaremos la forma de evitar un mayor costo, como sería la pérdida de los puestos de trabajo.

Consultado sobre una posible devaluación, el jefe de Estado dijo que "vamos a mantener la convertibilidad" para preservar "una estabilidad que ya lleva más de cuatro años con resultados auspiciosos para nuestro país". Menem insistió en que el plan económico "es bueno" y aseguró que las recientes medidas anunciadas por el ministro Cavallo "han caído muy bien en todas partes".

Con respecto a los artículos de los diarios *Wall Street Journal* y *Financial Times*, que reflejaron recientemente la preocupación de los inversores extranjeros acerca de la situación argentina, Menem intentó minimizarlos al considerar que "son comentarios de los corresponsales". El Presidente reconoció que el país está pasando por una crisis, pero consideró que es una situación "que no tan sólo vive la Argentina sino que viven todos los países del mundo" y, como ejemplo, recordó que Washington, "la ciudad más importante de la Tierra", se acerca a "un déficit y un colapso total", por lo que la capital norteamericana "se ve precisada a iniciar una labor tendiente a disminuir el número de empleados (...), a disminuir los sueldos y a otro tipo de medidas".

Ante una consulta periodística, Menem criticó al empresario Manuel Herrera, economista vinculado al candidato presidencial José Octavio Bordón, y al radical Alberto Rodríguez Giavarini, quienes el jueves último, durante el programa "Hora Clave", que se emite por Canal 9, criticaron la política económica del Gobierno. "¿Qué hicieron ellos para evitar el desastre?", se preguntó el Presidente luego de vincular a ambos con la gestión del ex presidente Raúl Alfonsín.

Menem estimó que los últimos bajones sufridos por la Bolsa de Buenos Aires ocurrieron porque "está hipersensibilizado nuestro mercado bursátil" pero, como contrapartida, reivindicó la tasa de inflación: "Lo que le interesa al común de la gente es su bolsillo, y febrero fue de inflación cero".

Luego, polemizó con Bordón, quien señaló que la baja inflación es inflación disfrazada porque ocurre en un marco de recesión. Menem dijo que no hay recesión y aseguró que el senador mendocino "está confundido" porque "la recesión es falta de productividad, es prácticamente la caída de ventas, la caída de fuentes de trabajo, en cambio la deflación es la baja de la tasa inflacionaria en un país que está produciendo".

En rigor, el Presidente también confundió los términos, ya que la deflación es una inflación negativa, es decir una disminución de los precios, mientras que lo ocurrido en la Argentina es una baja de la tasa de inflación, o sea que los precios no aumentaron o sufrieron aumentos poco significativos.

Tras considerar que no será necesario "un nuevo ajuste de cinturón", Menem hizo algunas recomendaciones a los argentinos. Dijo que "sean recatados y muy cautos en lo que hace a los gastos", sugirió que "hay que ir a los bancos donde se puede conseguir un crédito y no endeudarse hasta que pase esta tormenta, que ya va a pasar", en obvia referencia a las altas tasas de interés.

También recomendó a los trabajadores "no perder su fuente de trabajo, no prestarse al juego de las protestas" y dejar los reclamos en manos de sus dirigentes sindicales porque "si no, corren el riesgo de perder sus fuentes de trabajo". Dijo además que en la Argentina, tanto en el sector público como en el privado, "los salarios son los más altos de América latina y de muchas partes del mundo".

IMPUESTOS EN EL CONGRESO

Con el IVA en el disparador

El secretario de Hacienda Ricardo Gutiérrez afirmó que los problemas de credibilidad que afectan al mercado financiero argentino no los produce el plan de convertibilidad sino la crisis de la economía mundial, y no descartó que el Gobierno decida aumentar las alícuotas del IVA, si el Congreso no aprueba las medidas tributarias anunciadas la semana pasada tendientes a aumentar la recaudación impositiva.

"Esta crisis de credibilidad no es con respecto al plan de convertibilidad –afirmó Gutiérrez en el programa de Magdalena Ruiz Guiñazú en Radio Mitre–, sino que afecta a todos los mercados de Latinoamérica y a los grandes mercados del mundo." "Nosotros seguimos en la tesitura de que la economía real de la Argentina va por un lado, igual que las cuentas públicas, mientras que la interpretación de los mercados va por otra; esto es lo que se definió la semana pasada como crisis de credibilidad", ejemplificó el secretario de Hacienda.

Con respecto a las medidas que aguardan la aprobación legislativa y la posibilidad de si ésta se demora el Gobierno busque otros mecanismos, Gutiérrez indicó que "a pesar de que no es una hipótesis trabajada todavía, el Poder Ejecutivo tiene mecanismos para aplicarlas sin necesidad del visto bueno del Congreso".

"Las medidas tributarias anunciadas ya están vigentes y fueron instrumentadas desde el propio día de la sanción –puntualizó–, pero hay un porcentaje que requiere la aprobación legislativa, que será a la brevedad y, si no, el Gobierno usará mecanismos alternativos; está garantizado de que ése será el nivel de recaudación".

De todos modos reafirmó que "la política central del Gobierno en materia tributaria no ha variado" y aseguró que "no se quiere crear nuevos impuestos ni variar las alícuotas impositivas". Explicó que "eso no hace más que aumentar los costos de producción, los costos de vida y aumenta la evasión. Nuestra idea es mejorar la base imponible para que todos paguen lo que deben y esa es nuestra política central en materia tributaria". En la misma línea argumental, negó que haya un aumento al impuesto a los combustibles.

Por otro lado admitió que el Gobierno está negociando créditos puente para obtener respaldo internacional hasta tanto lleguen los fondos del Banco Mundial. "La idea es que en estos días se va a seguir negociando créditos puente de acuerdo con tasas de interés que estén acordes al mercado internacional, para dar tiempo a los créditos de los organismos internacionales que requieren trámites imposibles de eludir." Gutiérrez afirmó que se había interpretado mal una frase del ministro Domingo Cavallo con respecto a la "ausencia estatal de créditos para la Argentina" ya que, aseguró, "la semana pasada hubo ofertas para el país en ese sentido".

Mario Manusia



Secretario de Hacienda, Ricardo Gutierrez preocupado por el nivel de recaudación.

"Las medidas tributarias anunciadas ya están vigentes, pero hay un porcentaje que requiere aprobación legislativa".

Reclamo de bancarios

La Asociación Bancaria (AB) informó que promoverá acción judicial ante las medidas económicas de reducción salarial dispuestas en el decreto 290/95 y que afectará a los empleados de los bancos oficiales. Juan José Zanola, titular del gremio, afirmó que "haremos presentaciones judiciales, en la forma y contenido jurídicos, para proteger el derecho de los trabajadores convencionados y preservar la intangibilidad del salario de convenio". "Con esta medida se pretende despojar arbitrariamente el ingreso laboral de trabajadores incluidos –por acuerdo de parte– en el convenio colectivo 18/75, plenamente vigente a los efectos legales", sostuvo el dirigente en un comunicado. La AB informó que los afiliados "perjudicados por los efectos del decreto" podrán concurrir a la sede gremial, Sarmiento 337, 3º piso, a fin de ser asesorados y que las demandas judiciales serán patrocinadas por la organización gremial.

No hay apuro con ESEBA

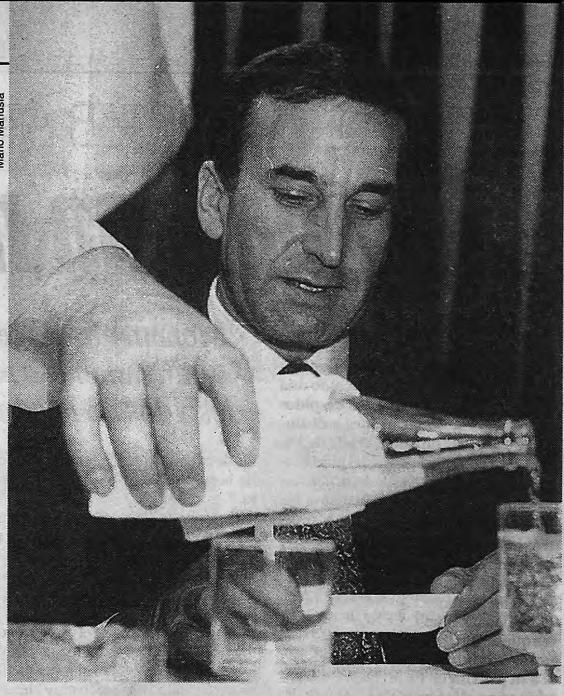
La administración bonaerense no está apurada por la privatización de la Empresa Social de Energía (ESEBA) ni del Banco Provincia de Buenos Aires, porque ninguna de las dos empresas generan pérdidas, señaló ayer en Bahía Blanca el vicegobernador Rafael Romá. "No hemos decidido nada sobre ESEBA y el Banco Provincia, ni tenemos apuro en considerar el tema, porque ninguna de esas dos instituciones le cuestan un peso al gobierno bonaerense", sostuvo el funcionario. Tras inaugurar el ciclo lectivo y una nueva escuela en Bahía Blanca, junto al intendente Jaime Linares, Romá admitió no obstante que "en el futuro" se estudiará la privatización del gerenciamiento de ESEBA. La venta parcial de ESEBA, la mayor distribuidora eléctrica que queda en manos del Estado, está pendiente desde 1991, cuando el entonces gobernador Antonio Cafiero diseñó un esquema para transformarla en empresa social. El vicegobernador dijo que la reducción de gastos estatales en Buenos Aires afectará a funcionarios jerárquicos y no a empleados públicos comunes de la administración provincial ni a obras públicas programadas. El gobierno provincial "no piensa en recortes presupuestarios, sino en achicar algunos gastos en el nivel de funcionarios y de la Legislatura, para no parar las obras públicas y seguir prestando todos los servicios", aclaró Romá.

CORRIENTES

Como en los viejos tiempos, Corrientes volvió a convertirse en un volcán político y la erupción podría destruir incluso la alianza gobernante, el Pacto Autonomista Liberal, que hegemoniza el poder en la provincia desde hace décadas. El viernes, el Partido Liberal ordenó renunciar a los ministros que aporta a la administración del autonomista Raúl "Tato" Romero Feris, en rechazo a un decreto de necesidad y urgencia que sacó el gobernador para puentear a la Legislatura y que, anunció, será el primero de una serie porque de ahora en más va "a gobernar por decreto". Ayer, Romero Feris anunció en conferencia de prensa que "el Partido Liberal está fuera del gobierno" y declaró cortado el diálogo con el presidente de esa fuerza, Nicolás Garay. El martes de la semana pasada, el Senado dio media sanción al proyecto de ley previsional que envió el Poder Ejecutivo, pero modificando cuatro artículos. La iniciativa pasó a Diputados, cuyas autoridades anunciaron que debido a la celeridad requerida el proyecto sería tratado el miércoles siguiente. Disgustado, el gobernador firmó el jueves el decreto de necesidad y urgencia que desató el escándalo, y un día después declaró que gobernará por decreto si la Legislatura no funcionaba de acuerdo con los tiempos que reclamaba el Ejecutivo. "Esto es gravísimo y no tiene precedente en la provincia, de modo que el Partido Liberal, que había centrado su campaña para la elección de constituyentes del año pasado en la crítica a la tendencia decretista del menemismo, decidió retirar a sus ministros del gobierno", explicó Garay a **Página/12.** Renunciaron dos de los tres miembros liberales del gabinete, Carlos Tomasella (Educación) y Horacio Silva (Obras Públicas), en tanto que Pedro Brallard (Salud Pública) prefirió desoír las órdenes partidarias y quedarse dentro del elenco tatista. Pero la relación con la legislatura no es la única fuente de preocupaciones para el gobernador. El domingo sesionó la convención del Partido Autonomista y su hermano, el senador José Antonio "Pocho" Romero Feris, ratificó su hegemonía dentro de la estructura partidaria. El senador había renunciado minutos antes a la candidatura a la presidencia de la Nación, pero eso no le impidió vencer abrumadoramente a todos los candidatos a cargos electivos respaldados por su hermano.

LUIS ABELARDO PATTI

"Soy candidato con el apoyo de Duhalde y Romá"



Mario Manusia

Luis Abelardo Patti debutó en la interna peronista y ganó.

El ex comisario resultó elegido candidato a intendente de Escobar por el justicialismo, en la interna del domingo pasado. "La policía tiene que defender los derechos humanos del 99 por ciento de la sociedad: las víctimas y los ciudadanos comunes", dice, cuando se le pregunta si justifica la tortura.

(Por Ernesto Tenembaum) Luis Abelardo Patti, el policía que se hizo célebre por la aplicación de tormentos a detenidos en 1990, es desde el domingo un político exitoso: derrotó al intendente de Escobar en la interna peronista y ahora es su casi seguro reemplazante. Nunca negó haber aplicado la tortura, ni tampoco repudió el método expresamente, tal como se resiste a hacerlo en esta entrevista. Y, sin embargo, en Escobar lo votan. Dice que admira a "Rosas, por su sentido nacional y porque fue un gran Restaurador del Orden", "a Napoleón" y a "Mauro de Vasconcelos, el autor de *Mi planta de naranja lima*". Tampoco duda cuando le preguntan por su respaldo político. "Me apoyan Duhalde y Romá", informa.

–¿Por qué ganó la interna? ¿Qué cree que la gente ve en usted?

–Bueno... Escobar fue mi primer destino como funcionario policial. Me inicié allí en la función pública. Me conocen.

–¿Allí fue donde se hizo célebre por los apremios ilegales?

–Todo eso sucedió en Ingeniero Maschwitz, que es una de las partes en que se divide Escobar.

–¿Tiene una evaluación sobre hasta dónde influyó aquel debate en su crecimiento político? Para algunos era el símbolo de la tortura, para otros el de la lucha contra el crimen.

–Eso hay que tomarlo con pinzas. Nosotros no basamos la campaña en el tema de la seguridad sino en el de la administración pública, que no haya ñoquis, que haya transparencia. No hablamos del tema de seguridad. Lo que más le inquieta a la gente, por ejemplo, es la infraestructura de asfalto, las obras...

–¿Se compara a veces con Bussi o Rico, aunque sea por la imagen de "duros" que tienen los tres?

–No. Ellos tienen otro perfil. Me da la impresión de que yo hago política de una manera más simple. Mis principales colaboradores son Miguel Hobbe, un empleado de una bulonera; Josefa Sánchez, una jubilada; Luis San Francesco, un almacenero. Hago política puerta a puerta. No sé cómo sería hacer una campaña nacional, como Rico, o provincial, como Bussi. Además, yo hago política en el justicialismo...

–¿Quién lo apoyó en el justicialismo?

–El gobernador Eduardo Duhalde y el vicegobernador Rafael Romá.

–¿Cómo?

–Fue un aliento personal. Yo lo conocí a Duhalde cuando él le propuso al Presidente que me designara en el Mercado Central. Desde allí, siempre la relación fue buena. No me atrevería a llamarlo amigo porque no sé cómo le cuadre. No tengo la confianza. Pero él me citó, nos encontramos y me dio su apoyo.

–¿Por qué eligió el peronismo?

–Bueno, tengo un origen rosista. Mi madre era radical pero nosotros éramos del campo y siempre admiré a Rosas.

–¿Y eso a esta altura tiene mucho que ver?

–Sí. Incluso cuando Albamonte me ofreció la candidatura a diputado nacional por la UCeDé, que después no se concretó, yo salí en todas las revistas con la foto de Rosas atrás. Es la misma foto que me acompaña en todos los despachos que ocupo.

–¿Qué es lo que tanto admira de Rosas?

–Tuvo un gran sentido nacional y fue un gran restaurador del orden. Para mí esos dos valores son fundamentales.

–Y la Mazorca... ¿Se da cuenta de que no hay que hacer demasiado esfuerzo para relacionarlo con su historia como policía?

–Mire: las salvajes peleas entre unitarios y federales siguieron hasta hace pocas décadas. Quizá sea momento de dejarlas atrás y sumar para adelante.

–¿Qué otra figura admira?

–Napoleón fue un genio.

–¿Y de este siglo?

> "Admiro a Rosas porque tuvo un gran sentido nacional y fue un gran restaurador del orden. Para mí esos dos valores son fundamentales."

–Mauro de Vasconcelos. ¿Sabe quién es? El autor de *Mi planta de naranja lima.*

–Volvamos al presente. Le pregunto al político: ¿la policía puede torturar o no?

–La policía tiene que defender los derechos humanos del 99 por ciento de la sociedad: las víctimas y los ciudadanos comunes. Si no lo hace, los que más sufren son los más pobres, que no tienen dinero para financiar seguridad privada. Los más pobres se perjudican por el tráfico de drogas o las violaciones. Los delincuentes deben tener derechos a la legítima defensa.

–Es decir, usted toleraría en la policía a un torturador, si es que torturó para defender a la sociedad de la delincuencia.

–Si ocurre un hecho así, la Justicia debería investigar y tendría la última palabra.

–¿Lo mareó la fama en algún momento? Me refiero a su aparición como protagonista de romances en las revistas del corazón...

–No. La fama me incomoda. A alguna gente le gustará. A mí me es difícil entrar a un restaurante y que todo el mundo se dé vuelta.

–¿Hasta dónde llega su ambición, Patti?

–Quiero ser un buen intendente.

–Está aprendiendo a ser político. Respóndalo con honestidad. Si le va bien, ¿hasta dónde llega su ambición?

–Acá me planto.

DUHALDE DESPUES DE LA INTERNA

Con Capital propio

Fortalecido por el triunfo del domingo, el gobernador participará de una caravana en apoyo del oficialismo del PJ porteño. Primera incursión en un distrito ajeno.



Eduardo Duhalde hará campaña en la interna de la Capital.
Es un mensaje para Gustavo Beliz, amigo de Palito Ortega.

Con la provincia de Buenos Aires completamente controlada, el gobernador Eduardo Duhalde comenzará a hacer campaña fuera de su distrito: el jueves próximo desembarcará con una caravana en la Capital Federal, para respaldar la lista que encabeza Eduardo Rollano y que apoya toda la Casa Rosada. Es la primera vez que el gobernador bendice a algún sector interno que no pertenece a su provincia. Es un nuevo enemigo para el ex ministro Gustavo Beliz, quien apadrina a la lista opositora en el PJ porteño y ya se peleó con el candidato a vicepresidente, Carlos Ruckauf, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

En las internas del domingo, Duhalde ratificó que controla absolutamente todo el aparato del peronismo en Buenos Aires, el principal distrito electoral. Las innumerables y violentas disputas se fueron apagando a medida que Duhalde comenzó a controlar la provincia. Nunca como el domingo, sin embargo, pudo presentarse sin oposición interna. La fórmula Duhalde-Romá fue ratificada por 750 mil votantes, según los cálculos oficiales, contra ninguno de la inexistente oposición.

Duhalde es la pieza clave de la próxima elección. Según los cálculos que se manejan, el oficialismo tiene dificultades en cinco de los seis distritos clave: en Capital y Mendoza pierden votos a manos del Frepaso, en Córdoba caen derrotados por la UCR, en Tucumán las encuestas adjudican el triunfo al ex dictador Bussi y en Santa Fe existen varias fuerzas con posibilidades de triunfo. Pero si Duhalde mantiene su predominio en Buenos Aires, Menem podría ganar sin segunda vuelta.

–*¿Quiere ser presidente?* –le preguntaron ayer por enésima vez al gobernador.

–Me parece una imbecilidad, en un país como el nuestro, estar haciendo planes cuando la situación política no da para eso –respondió también por enésima vez.

–*¿Es resistido por el entorno de Menem?*

–No tengo otra cosa que una buena relación. Siempre existió un enfrentamiento entre la provincia y el poder central. Salvo ahora que hay una compenetración en cuanto a políticas.

Las elecciones internas del domingo definieron innumerables pleitos por debajo de Duhalde. Pierri mantuvo su poder en La Matanza, al aplastar a la lista apadrinada por el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo. Su aliado, Juan Carlos Rousselot, logró sobrevivir en el reducido distrito de Morón, pero su otro aliado, Luis Barrionuevo, fue derrotado nuevamente en San Martín, donde candidateó a su señora Graciela Caamaño. En Quilmes fue derrotado Angel Abasto, candidato del intendente Aníbal Fernández, quien logró cierta celebridad cuando se fugó luego de un pedido de captura judicial. Dos novedades se produjeron en Escobar, donde triunfó el policía Luis Patti, y en Mar del Plata, donde el cavallismo logró apoyar por lo menos un pie (ver aparte).

La próxima aparición de Duhalde junto a Rollano en la Capital es explicada por encumbrados duhaldistas como un paso en el armado de la estructura para avanzar hacia la candidatura presidencial de 1999. La participación en esa pulseada de Beliz –un aliado firme de Palito Ortega– motiva aún más al gobernador.



Festejo en pequeña escala

El secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, se enfermó ayer insólitamente de varicela pero igual festejó: su candidato a intendente de Mar del Plata, Fernando Gutiérrez, arañó el cuarenta por ciento de los votos y, aunque perdió a manos del duhaldista Eduardo Pettigiani, su sector ganó allí la pulseada por la presidencia del PJ. Esa estructura partidaria será la única, en los 127 distritos bonaerenses, que no habrá quedado bajo el poder del gobernador. Ese dato, más el triunfo de Jorge Busti en Entre Ríos –quien también contó con el respaldo del cavallismo aunque a través de Juan Schiaretti–, provocó cierta alegría en los pasillos del Palacio de Hacienda, donde, por lo menos hasta la aparición del efecto Tequila, imaginaban a Cavallo con proyección política en el futuro cercano. Varios seguidores le escucharon decir a Seita: "Yo solito le hice una muesca a Duhalde". Para el gobernador es un pequeño detalle que no empaña la increíble homogeneidad que logró en la principal provincia del país.

ENTRE RIOS

Duro revés para Moine

El gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, que en algún tiempo no muy lejano soñó con ser compañero de fórmula de Carlos Menem, sufrió una categórica derrota en la interna peronista del domingo pasado. Impedido constitucionalmente de aspirar a su reelección, Moine se postuló para la intendencia de Paraná y apadrinó a la candidatura provincial de Jaime Martínez Garbino. Perdió en los dos casos y los principales cargos en disputa quedaron para la lista que lideró Jorge Busti, otra vez aspirante a la gobernación que ya ejerció entre 1987 y 1991. A diferencia de Moine -menemista puro, empresario de corta trayectoria política–, Busti conjuga su larga militancia peronista y una excelente relación con el cavallismo.

El dato más relevante –y curioso– de los comicios internos del PJ entrerriano fue que perdieron todos los dirigentes que actualmente ostentan los cargos políticos de mayor poder en el tablero provincial. Moine es gobernador. Su delfín Jaime Martínez Garbino –el derrotado por Busti en la lucha por la candidatura gubernamental– es ministro de Acción Social. Hernán Orduna –que aspiraba a la intendencia de Concordia– es vicegobernador. Augusto Alasino –trató de quedarse con la presidencia del PJ concordiense– es el senador nacional. Y Jorge Solana –impulsado por Moine a la jefatura del peronismo provincial– es el jefe comunal de Paraná, la capital entrerriana.

Busti sacó a una diferencia de 6 mil votos sobre un total de 120 mil emitidos. Actualmente es intendente de Concordia y su última aparición política nacional fue de la mano de Juan Schiaretti, el interventor que Cavallo envió a Santiago del Estero. Busti fue su ministro de gobierno. El 14 de mayo rivalizará con el caudillo radical Sergio Montiel.

TUCUMAN

Más sencillo para Bussi

La disputa por la gobernación tucumana presentará este año una pelea más sencilla para el ex dictador Antonio Domingo Bussi: no competirá con Ramón Ortega sino con la senadora Olijela del Valle Rivas, quien tiene una imagen más desdibujada que la del cantautor y además dedicó gran parte de los últimos cuatro años a pelearse con él. Por esa razón, Ortega no respaldará la campaña de la señora. Si no hay ninguna sorpresa, ello abre las puertas para que Bussi acceda al poder provincial. En los últimos meses, esta situación produjo el guiño de Carlos Menem y Horacio Massaccesi hacia Bussi. Sólo José Octavio Bordón descartó de plano una alianza con él "en cualquier nivel". El vicegobernador Julio Díaz Lozano, otro de los enemigos de Palito, será diputado nacional porque en la interna triunfó la lista que él encabezaba. A diferencia de lo sucedido con Ortega, Reutemann continúa en la conducción del PJ santafesino y triunfó, como era previsible, en la interna por la senaduría nacional. Seguirá su carrera como senador, esperando mejores tiempos.

Storani y los suyos reclaman una alianza opositora

En un encuentro reservado, resolvieron no hacer gestos de ruptura, pero señalaron que no admitirán un acuerdo con el PJ.

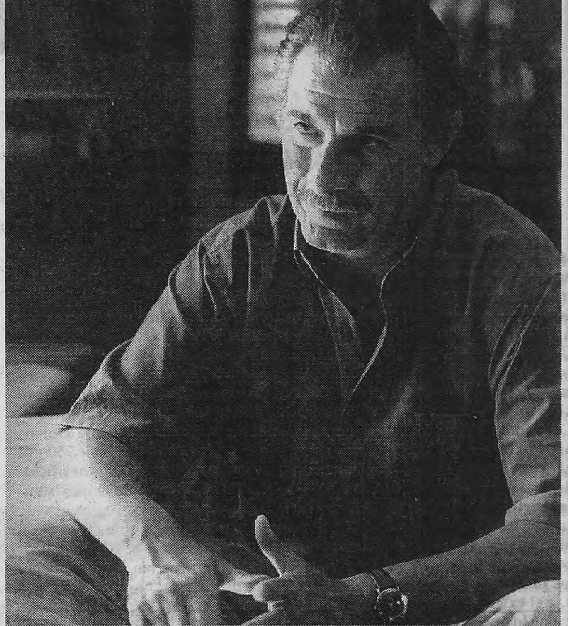
(*Por Alejandra Rey*) Cerca de doscientos dirigentes de la provincia de Buenos Aires capitaneados por Federico Storani se reunieron el fin de semana último en Villa Gesell para debatir, entre otros temas, el futuro de la UCR y la actitud a tomar de aquí a las elecciones de mayo. Como era esperable, las especulaciones de posibles pases al Frente de Bordón y Alvarez rondaron las largas deliberaciones, que por momentos tomaron la forma de una catarsis colectiva. "Fue a la hora de discutir los errores del pasado y la actual campaña electoral –dijo el líder de la Corriente de Opinión Nacional (CON)–, pero nunca hablamos de irnos del partido. Lo que nosotros exigimos es que se cumpla a rajatabla el mandato de la Convención Nacional de la UCR, que expresamente habla de hacer alianzas con las fuerzas sociales, económicas y gremiales de la oposición y no con el oficialismo, tal como se votó en octubre pasado en Vicente López."

Los asistentes al "seminario" –como lo denominaron sus organizadores– trataron de mantener un perfil bajo luego de las discusiones "para que nadie se irrite". Sin embargo, se supo que varios dirigentes reclamaron un "sinceramiento" inmediato de la situación electoral, que califican como "desastrosa".

"Tenemos que mantener nuestra palabra hasta el 14 de mayo porque somos orgánicos –dijo a este diario un legislador bonaerense–, aunque todo depende de la actitud que tome la plana mayor del partido. Si para ellos un gobierno de emergencia nacional, como dice en la plataforma electoral de Massaccesi, implica una alianza con el oficialismo, es que desobedecen los mandatos de la Convención. Nadie nos va a poder decir que nosotros somos los traidores: serán ellos quienes se hagan responsables frente a los afiliados de explicarles ese nuevo Pacto de Olivos. Para nosotros eso es ruptura, pero no al estilo de Carlos Raimundi que se pasó por despecho. Nosotros seguimos en la postura de formar un radicalismo de alternativa."

Con estas conclusiones, los participantes comenzaron a partir de hoy "y en forma institucional" a sondear a los partidos de la oposición –léase Frepaso– sobre las posibilidades de alianzas en diferentes niveles, antes de que se realicen las elecciones del 14 de mayo. En rigor, muchos de los dirigentes que asistieron a Villa Gesell llegaron con el paquete abrochado. "Hay lugares en que los acuerdos ya están hechos y son necesarios para mantener a los propios intendentes de la CON que se encuentran muy solos", explicó un vocero del sector. El seminario tuvo dos etapas. La primera fue de análisis de la situación internacional, especialmente del caso México y el impacto en la Argentina, y la segunda, sobre las perspectivas concretas del plan que ejecuta Domingo Cavallo, tomando en cuenta sobre todo la recesión y el desempleo.

En el cierre del plenario, Storani analizó la interna radical, "los errores que cometimos, y la necesidad de intensificar el trabajo de las campañas electorales en todos los niveles", según explicó el líder de la CON, quien anticipó una declaración con las conclusiones del encuentro "para los próximos días".


Jorge Vilariño

Federico Storani encabezó una reunión de su corriente interna.
"Exigimos que se cumpla a rajatabla el mandato de la Convención."

Menem-Ruckauf vs Bordón

Con una marcada sintonía en sus declaraciones, los dos miembros de la fórmula presidencial del justicialismo, Carlos Menem y Carlos Ruckauf, salieron ayer a criticar a la oposición pero colocando en el centro de la mira al aspirante a la presidencia del Frepaso, José Octavio Bordón. En réplica directa a las afirmaciones del senador mendocino, en el sentido de que ganará las elecciones del 14 de mayo con el voto de la clase media, el presidente Menem vaticinó que ganará esos comicios "con el voto de las tres clases sociales". Ruckauf hizo campaña desde el elogio: "Bordón es un hombre de muy buena formación, que en el futuro va a ser importante en las estructuras de la oposición, porque va a hacer que la fuerza política que lidera tenga un discurso más lógico que el discurso emocional y contestatario que tenía Chacho (Alvarez)". El ex ministro también dijo que "enfrente tenemos dos proyectos, el del radicalismo, que tiene problemas organizativos de significación, y el del Frepaso, que es una especie de magma líquido donde conviven sectores muy distintos y cuyo referente principal es un hombre (Bordón), que ha perdido sus equipos" al irse del PJ.

Santa Bárbara no cierra

Las autoridades del Instituto Santa Bárbara, de Florida, desmintieron que por problemas en la cantidad de alumnos inscriptos hayan decidido el cierre del establecimiento. "No cerramos ni vamos a cerrar", aseguraron. En la edición del último domingo, un involuntario error consignó que ese colegio no había podido revertir la disminución de alumnos que se está registrando en el sector privado producto de la recesión.

Jaroslavsky

Aunque Horacio Massaccesi aseguró ayer que "nadie" reemplazará a César Jaroslavsky en la jefatura de su campaña electoral, en los hechos el infarto que sufrió el viernes pasado el veterano y fogoso entrerriano lo alejará de las funciones que venía cumpliendo con bastante polémica. El último parte médico consignó que Jaroslavsky "evoluciona favorablemente", luego de que se le practicara una angioplastia para disolver coágulos en las arterias. "La hipertensión está controlada, el problema es que Jaroslavsky se resiste a dejar el cigarrillo", explicó el director del Instituto de Clínicas Cardiovasculares, Carlos Alvarez.

Plebiscito

El candidato radical avanzó en su estrategia de nacionalizar el plebiscito que realizará el domingo en su provincia, Río Negro, como una suerte de plataforma para el relanzamiento de su campaña. "El domingo se confrontarán dos modelos: el que aplicamos en nuestra provincia y el nacional, el de Menem y Cavallo. El pueblo debe ser consultado cuando las joyas de la abuela pasan a otras manos", dijo Massaccesi. La consulta preguntará por sí o por no a la enajenación de buena parte del patrimonio público provincial (empresa de energía, agua potable, ferrocarriles, etc.). El gobernador lleva la bandera del "No" y hasta ahora no hay ningún sector que haga campaña contraria.

GRAN OPERATIVO EN SANTIAGO DEL ESTERO

Casi mil kilos de cocaína

Agentes argentinos y de la DEA hicieron fracasar una operación del Cartel de Cali en Santiago del Estero.

Tras casi dos años de silenciosas investigaciones, encabezadas por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), la policía de la provincia de Buenos Aires y la Agencia Antinarcóticos de Estados Unidos (DEA), fue incautado ayer en Santiago del Estero un cargamento de cocaína cercano a los mil kilos que pertenecería al Cartel de Cali, informó un vocero del Gobierno. La droga iba en una avioneta que aterrizó en una pista clandestina ubicada en un extenso campo perteneciente a los narcotraficantes de la organización colombiana. Hasta anoche había diez personas detenidas y continuaban los procedimientos para determinar si existía una ramificación local de lo que sería el operativo más importante –por la cantidad de droga– realizado en el país.

El Cartel de Cali se adueñó de las operaciones de tráfico de cocaína y lavado de dólares sucios desde la muerte de Pablo Escobar. Su estructura y lógica interna determinó que prácticamente se quedara con el negocio de las drogas en el continente, pese a las constantes presiones que debe soportar de la DEA y las fuerzas de seguridad colombianas.

Los investigadores que desmantelaron esta conexión local del Cartel de Cali aseguraban anoche que el cargamento incautado es mayor al secuestrado en la denominada Operación Langostino (ver recuadro). De confirmarse esta información, la cocaína requisada sería de más de 1000 kilos.

Los diez detenidos son colombianos, aunque uno de ellos nació en Uruguay y luego obtuvo su nueva ciudadanía. Todos iban a bordo de una avioneta que aterrizó sin problemas en la pista montada meses atrás. Los dealers tenían a disposición varios camiones con doble fondo para transportar sin inconvenientes su cargamento.

La tecnología que estaba en manos de los narcotraficantes, el campo donde se instaló el aeropuerto clandestino y la cantidad de camiones encontrado en ese lugar, hace suponer a los investigadores que los testaferros del Cartel de Cali habían montado una base que se ocuparía de controlar los embarques en el norte de la Argentina.

El operativo contra los dealers de Cali fue comandado por la SIDE, la policía de la provincia de Buenos Aires y la DEA, incluyó intervenciones telefónicas y seguimientos y se gastó una cantidad de dólares aún no especificada.

Pese a tener a su cargo la lucha contra el narcotráfico, Alberto Lestelle y su secretaría quedaron al margen de esta operación. Los investigadores acordaron dejar al margen a Lestelle porque consideran que utiliza políticamente estas acciones y, a veces, las hace trascender antes de que se agoten todas las medidas preventivas.

Desde que el Departamento de Justicia norteamericano decidió establecer una política más agresiva en el área, los carteles de la droga fueron trasladando sus bases de producción y tráfico hacia el sur del continente. En este contexto, los cargamentos de cocaína que atraviesan la frontera norte de la Argentina se multiplicaron ante la falta de controles y la disponibilidad económica de los narcotraficantes.

El esquema se repite frente al lavado de dólares sucios. En la Argentina no hay un seguimiento exhaustivo de las divisas que entran en el mercado financiero o aquellas que destinan a la construcción, uno de los principales mecanismos que usan los carteles para blanquear su dinero. En el cuartel de la DEA, en Washington, existen informes reservados que aseguran que Buenos Aires junto con Montevideo se han transformado en una de las plazas más utilizadas por los narcos para lavar sus ganancias.



Unos mil kilos de cocaína fueron incautados en Santiago.
El importante cargamento pertenecería al Cartel de Cali.

El último langostino

A casi siete años de la Operación Langostino, el mayor procedimiento antidrogas de la historia de la Argentina, Interpol arrestó en España a Carlos Alberto Díaz Frontera, uno de los "cerebros" de aquel contrabando frustrado de casi 600 kilogramos de cocaína.

Díaz Frontera es un argentino que está estrechamente vinculado con el Cartel de Medellín, sobre quien pesaba un pedido internacional de captura librado en 1990 por la justicia argentina. Fue detenido en Madrid durante un procedimiento realizado por agentes argentinos y españoles, en un operativo conjunto ordenado por el juez en lo penal económico de Buenos Aires Bernardo Vidal Durán. "Era el principal 'langostino' que faltaba caer", exclamó el oficial de la Interpol que dio a conocer la noticia.

El 12 de julio de 1988, la Policía Federal –utilizando información del organismo antidrogas de Estados Unidos, la DEA– logró decomisar en Buenos Aires 588 kilogramos de cocaína disimulados en un cargamento de langostinos congelados, que le dieron nombre a la operación.

ARMAS

Dos aviones de una empresa norteamericana que transportaban armas argentinas con destino final a Venezuela fueron desviados a Ecuador. "La operación de desvío de armas fue triangulada por algún pícaro", señaló una alta fuente de la cartera de Defensa –sin aclarar quién puede ser ese pícaro–, y tuvo como receptores a las Fuerzas Armadas ecuatorianas, lo que provocó la protesta del gobierno de Lima. El cargamento, perteneciente a la Dirección General de Fabricaciones Militares, dependiente del Ministerio de Defensa, tenía como destinatario final a las fuerzas armadas venezolanas y, consignó el vocero, la Argentina tiene en su poder los certificados que acreditan la venta.

Reunión del Episcopado

Hoy por la mañana comenzará en la sede de la Conferencia Episcopal Argentina, ubicada en la calle Suipacha de la Capital Federal, la primera reunión del año de la Comisión Permanente del Episcopado, presidida por el cardenal de Buenos Aires y titular de la CEA, Antonio Quarracino. El encuentro, del que participarán aproximadamente veinte obispos, se extenderá hasta mañana en horas de la tarde, tiempo durante el cual se desarrollará una agenda en la que predominan los asuntos internos de la Iglesia Católica. Sin embargo, los obispos intercambiarán informaciones y opiniones sobre la implementación de la Ley Federal de Educación, dado que la Iglesia tiene una fuerte presencia en el sector educativo. El congreso de rectores de la educación católica, que organiza cada año el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), contó en febrero de este año con una asistencia record de 3200 personas para tratar, como tema central, la reforma educativa que introduce el nuevo ordenamiento legal. En esta ocasión la Comisión Permanente recibirá también el informe de la reciente visita al Papa y al Vaticano ("ad limina apostolorum") que más de una veintena de obispos realizó en el pasado mes de febrero.

DIVERGENCIAS CON EL PC

Pino Solanas viene con demora

El lanzamiento de las listas que encabezará Fernando "Pino" Solanas quedó postergado para la semana próxima al surgir serias divergencias en la alianza que lo respalda. El cineasta y el ex vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón, propician un frente de centroizquierda y no han podido llegar a un acuerdo con el Partido Comunista, que propugna un "frente de la resistencia" o "frente de los que luchan". Una fuente cercana a Solanas señaló que, si no hay acuerdo, presentará únicamente la fórmula presidencial y las candidaturas a diputados nacionales en una alianza sin la participación del PC.

Hasta el momento, el frente que lidera Solanas está integrado por su propia agrupación (Corriente Grande), la que dirige Borón (Democracia Avanzada) y el sector que acaudilla el PC (Movimiento Popular Frentista). Hay un preacuerdo respecto de las listas: el cineasta y la socióloga Alcira Argumedo serán candidatos a presidente y vice, Borón encabezará la nómina de diputados de la Capital Federal, seguido por el comunista Eduardo Barcesat. En la provincia de Buenos Aires, todavía no se avanzó en la elaboración de las listas y no surge el postulante a la gobernación. Aunque todavía hay debate por las candidaturas, el problema fundamental parece estar en el perfil de la alianza.

"No queremos un frente tradicional de izquierda –explicó ayer uno de los colaboradores de Solanas–. Nuestra idea es apuntar a algo amplio, peleando la franja de dirigentes y votantes que están disconformes porque Bordón encabeza la lista del Frepaso. Tenemos que impulsar una alianza con un perfil muy democrático, que se diferencie claramente del neoliberalismo. Otra cosa es lo que quiere hacer el PC: una campaña denunciando al imperialismo y con un programa de hace veinticinco años."

Por su parte, los comunistas sostienen que antes de las elecciones habrá una agudización de la crisis económico-social y que la alianza debe agrupar fundamentalmente "a todos los que resisten". La idea del PC es sumar dirigentes gremiales combativos, más que figuras de centroizquierda. Un ejemplo concreto de estas discrepancias está en la incorporación al frente del Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP). El PC dice que deben sumarse, en tanto que la gente de Borón sostiene que el PTP tiene una posición ambigua respecto de los militares, sobre todo de Aldo Rico, a quien mira con simpatía. "Sería una alianza de izquierda, sectaria, que no llegaría al amplio electorado que queremos", dijo a este diario un dirigente de Democracia Avanzada.

Las negociaciones entre los hombres de confianza de Solanas y Borón y los representantes del PC continuaban anoche. La alianza debe inscribirse, a más tardar, el martes 14, fecha límite establecida por el Código Electoral.

MI RATING ES, ES, ES EL MEJOR. GRACIAS A USTED. A LA GENTE.

DESPUÉS DE TODO SON USTEDES, GENTE DE VERDAD, LA QUE HACE QUE UN CÁLCULO ESTADÍSTICO TENGA VALOR REAL.

EN FEBRERO ESTUVIMOS JUNTOS CON LOS ROLLING STONES EN VIVO, QUE NOS PUSO A TODOS LA PIEL DE GALLINA (Y NO PRECISAMENTE PORQUE TRANSMITIMOS EN DIRECTO DESDE RIVER).

EN REALIDAD VAMOS POR EL MES NUMERO 53 DE ESTAR PRIMEROS PORQUE LA GENTE ASÍ LO MANDA.

DECIME CUÁL, CUÁL, CUÁL ES EL RATING.

En febrero, las tres empresas de medición dicen que seguimos siendo los primeros en el rating.

DE MUCHAS MANERAS DISTINTAS.

CON LA DESFACHATEZ INIGUALABLE DE NICO QUE LE PUSO FRESCURA A LOS MEDIODÍAS DEL VERANO.

CON EL EXITAZO DE "PERLA NEGRA" Y TODO EL MISTERIO DE UNA HISTORIA APASIONANTE.

CON EL DESPARPAJO DE ANDREA FRIGERIO Y JORGE RIAL QUE EN "EL PAPARAZZI" NO DEJAN TÍTERE CON CABEZA.

TODAS LAS TARDES Y TODAS LAS NOCHES DESDE UN NADA INSIGNIFICANTE CONTROL REMOTO.

ARRANCAMOS EL AÑO CON TODO. Y PARA NOSOTROS, LA RECOMPENSA MÁS GRANDE ES SABER QUE EXISTE UNA MANERA GENIAL DE LOGRAR LA TELEVISIÓN QUE MÁS NOS GUSTA.

SÓLO BASTA RECORDAR NUESTRO SLOGAN PARA SABER CUÁL ES.

	TELEFE	CANAL 13	CANAL 9	AMERICA 2	ATC
IPSA MAP	10.6	8.1	5.5	1.9	1.1
MERCADOS Y TENDENCIAS	11.6	7.5	6.7	1.9	1.6
IBOPE	9.9	9.7	5.2	3.8	1.7

Rating promedio 1 al 28 de febrero de 1995. Hogares apertura a cierre. Lunes a domingo.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LAS MUERTES DE CARRASCO, RAMIREZ Y GALEOTTI

No hay olvido para las penas

A un año del crimen de Neuquén y a dos meses de la muerte de los granaderos, los familiares exigen justicia.



El acto frente al Regimiento de Granaderos.
Un centenar de personas acompañaron a las familias Galeotti y Ramírez.

"Sin rencores, sin odios, pero con firmeza, tenemos que seguir reclamando juicio y castigo a los culpables de estas muertes." El padre Luis Farinello, con una breve invocación religiosa, expresó el sentimiento general de los manifestantes en un acto que se realizó frente al Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, al cumplirse dos meses de la muerte de los conscriptos Daniel Ramírez y Diego Galeotti, y un año del asesinato del soldado Omar Carrasco. El acto en Granaderos, organizado por el Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO) contó con la participación de la madre y los hermanos de Ramírez, mientras que Carrasco fue recordado en su ciudad natal, Cutral-Co, provincia de Neuquén, con la colocación de una placa en su tumba. También le fue impuesto el nombre de Carrasco a una plazoleta, en el centro de Neuquén, en un acto convocado por las Madres de Plaza de Mayo. La Multisectorial neuquina realizó luego una marcha "para reclamar justicia".

"Pedimos al señor Presidente que no quede impune la muerte de los granaderos para que esto no le pase a ninguna familia más." El cartel fue desplegado a lo largo de la reja ubicada en el frente del Regimiento de Granaderos a Caballo, en Luis María Campos al 500. En el acto, que reunió a un centenar de personas, estuvo presente Leofa Espinoza, la madre de Daniel Ramírez, y sus diez hijos. También concurrió Karina Alvarez, la joven que ha declarado públicamente que habló por teléfono con Ramírez y con Galeotti en la noche del 5 de enero pasado, horas antes de que ambos murieran ahogados en la pileta del regimiento.

Según declaró Karina a **Página/12**, Daniel le dijo esa noche que "lo iban a ahogar". La joven sería citada a declarar esta semana por el juez federal Juan José Galeano, quien había dado virtualmente por cerrado el caso, al que caratuló primero como "muerte dudosa" y luego como "muerte accidental". También se encontraba presente en la marcha de silencio la señora Elsa de Cantero, madre del conscripto Jorge Javier Cantero, muerto en un hecho calificado como accidente, pero que está siendo investigado por la Justicia. Ramírez y Galeotti iban a ser testigos en la causa en la que se investiga el caso Cantero.

También participaron de la manifestación Eudoro Palacio, padre de Mario Daniel Palacio, otro joven que murió mientras hacia la conscripción, y la señora Jesús Dionisia Herrera de Leiva, madre de Roberto Leiva, quien presuntamente se suicidó en la Base Naval de Puerto Belgrano. Los familiares se sumaron "al pedido de justicia por Ramírez, Galeotti y por Carrasco, pero también por nuestros propios hijos, para que se aclare qué pasó con ellos".

La marcha transcurrió sin incidentes. Llamó la atención que sonara, en varios oportunidades, un clarín llamando a silencio. En un primer momento se pensó que el sonido venía del interior del regimiento. Finalmente se descubrió que partía del piso 15 del edificio de Luis María Campos 545, frente al cuartel de Granaderos. Un hombre y una mujer, asomados al balcón, se reían y hacían gestos, lo que confirmó que fue una broma de mal gusto. La madre de Ramírez sufrió un ataque de nervios y debió ser asistida por una médica.

En Cutral-Co, donde vive, Francisco Carrasco, padre de Omar, dijo que con su esposa, Sebastiana Barreda, están "moralmente mal, esperando días tras día que llegue el juicio oral para saber quiénes fueron verdaderamente los culpables del asesinato de nuestro hijo". El juicio, como ya adelantó este diario, comenzaría a mediados de abril y están acusados el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar.

"Yo pienso que deben ser ellos", declaró el padre de Carrasco cuando se le preguntó si cree que los tres detenidos son los culpables. Sobre la actuación del juez de Zapala, Rubén Caro, opinó que "ha tenido varias falencias, pero de todas maneras al menos hizo algo. Si nos hubiera tocado otro juez, quizá hubiera quedado todo impune". Dijo que en el seno de lafamilia "hay recuerdos permanentes que pasan por nuestra mente. La única tranquilidad que podemos tener es que la Justicia actúe como debe ser".

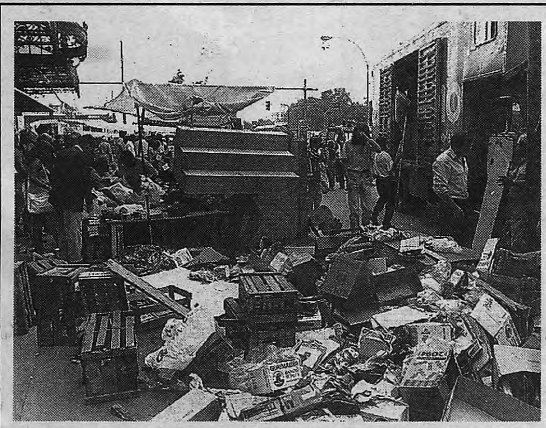
UN BOQUETE EN LA PARED

Falsa alarma en San Fernando

En cuestión de minutos y por todo el centro de la localidad de San Fernando se corrió ayer a la mañana el rumor de que habían intentado robar la sucursal del Banco Río. Como de costumbre, se comentaba, los aficionados al estilo Rififí habían estado trabajando en feriado. Un boquete de más de diez centímetros de diámetro en la pared de la oficina del archivo del banco llevó a la policía a pensar que se trataba de una banda de boqueteros, que no completó su obra espantada por algún ruido. La vecina del banco se asustó al enterarse del presunto asalto y más aún cuando fue visitada por los investigadores. Después de escuchar a los policías, la mujer cambió de cara y explicó que, en realidad, un amigo de la casa había intentado desmontar unos hierros de la pared lindera, y en la faena había aflojado unos ladrillos.

Todo comenzó cuando uno de los empleados del Banco Río, sucursal San Fernando, abrió la puerta del archivo –una oficina que está separada por un patio del local donde se atiende al público– y se encontró con una luz en una de la paredes. Rápidamente, el gerente del banco dio aviso a la policía.

Como primera medida, los investigadores indagaron a los empleados sin conseguir un dato que les permitiera resolver el enigmático hueco que existía en el archivo, en donde no hay depositada ni una moneda. Luego, la vecina, que estaba a punto de abandonar la antigua casa, resolvió el caso en cuestión de minutos. Explicó a los policías que el hueco se debía a los esfuerzos de un vecino al intentar sacar de la pared unos hierros antiguos, que hace años eran utilizados para atar las riendas de los caballos.



Puestos en Retiro

Alrededor de una docena de puestos de la zona de Retiro fueron levantados ayer al mediodía porque no eran atendidos por los titulares del permiso y porque sobrepasaban el límite de un metro y medio autorizado por la Municipalidad. "Queremos sacar a los vendedores de la calle, porque esto se ha convertido en un shopping", dijo el intendente Jorge Domínguez, que también participó del procedimiento. El juez de Faltas Jorge Domínguez indicó que "sólo 35 personas pueden instalar puestos en Retiro, y son las que tienen el recurso de amparo otorgado por la Justicia, el que no puede ser delegado a otros empleados". A los vendedores que no fueron arrastrados por el operativo se les recomendó "vender sólo lo permitido".

Golpes en la disco

Un policía que prestaba servicios de seguridad adicionales en una discoteca de la ciudad de Córdoba golpeó ferozmente a un adolescente, provocándole una parálisis de los miembros inferiores. Según información difundida por la agencia Télam, existe una denuncia formulada por Selva del Carmen Bongiorno según la cual su hijo Mauricio Javier Heredia, de 18 años, fue atacado por un policía en el local bailable Sargento Cabral. De acuerdo con esa denuncia, el hecho se produjo en la madrugada del domingo, cuando por razones que no se explicitan tuvo lugar una discusión entre el joven y el policía, que junto con otro prestaba servicios de seguridad adicionales. Los golpes recibidos le ocasionaron al chico "una severa lesión en la columna".

Carril para bicicletas

Dos nuevos carriles de la avenida Libertador –ubicados entre las calles Suipacha y Callao– fueron inaugurados ayer por el intendente Jorge Domínguez. Durante el acto, el funcionario indicó que "junto a los dos nuevos carriles, se puso en funcionamiento el primer carril de bicicletas, para que éste sea un verdadero lugar de esparcimiento".

Chicos de la calle

Las bases del concurso de trabajos de investigación sobre "Chicos de la calle-Alternativas de solución", que se llevará a cabo durante este año, pueden retirarse en la sede del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Maipú 169, tercer piso, hasta el 15 de marzo. Pueden participar del concurso entidades no gubernamentales o personas dedicadas al estudio de la problemática de los chicos de la calle en la Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil.

IGNACIO MAGLIO

"LA SALUD NO ES UN CIRCULO CERRADO"

Abogado, secretario general de la Sociedad Argentina de Sida, asesor de la Fundación Huésped, Maglio pidió derecho a réplica a partir del reportaje publicado la semana pasada a Víctor Alderete, presidente de la cámara que nuclea a las empresas de medicina prepaga. Maglio sostiene que es una falacia suponer que los afiliados a las prepagas lo hacen por "libre elección", y afirma que vivimos en este momento la "Tercera Gran Epidemia del Sida", vinculada con las respuestas sociales y culturales que se le oponen a la enfermedad.

Por Claudia Selser

Ignacio Maglio es abogado, diplomado en Salud Pública, secretario general de la Sociedad Argentina de Sida, jefe de la sección de Riesgo Médico-legal del Hospital Muñiz y asesor legal de varias organizaciones, como la Fundación Huésped. Pidió a *Página/12* derecho a réplica luego de leer el reportaje a Víctor Alderete, presidente de la cámara que aglutina a las empresas de medicina prepaga. En sus declaraciones, publicadas en esta misma sección el 2 de marzo, Alderete hacía de la libertad de elección la clave del éxito del sistema y justificaba, con números, el hecho de que estas empresas no se hicieran cargo de los pacientes con sida.

–El presidente de la Cámara de empresas de medicina prepaga afirma que el crecimiento del mundo de la medicina privada se debe al principio de la libre elección del consumidor, y esto no tiene ningún asidero en la realidad. Primero, porque para captar clientes utilizan publicidad inductiva o subliminal. Promocionan sus servicios como si se tratara de una gaseosa, una cerveza o una tarjeta de crédito, generando necesidades que en realidad no son tales. En lugar de hacer hincapié en la buena atención médica ofrecen servicio de hotelería.

–Convengamos en que, si el Estado se hiciera cargo de la atención de la salud de la población, disminuirían los seducidos por la publicidad.

–Claro. Seguimos hablando de que no hay tal libertad de opción, porque el vuelco de gran parte de la población hacia los sistemas de medicina prepaga se produce bajo estado de necesidad. Por una parte, por la desatención del Estado de su competencia indelegable, que hace que hoy estén sin recursos hospitales públicos que tuvieron buena infraestructura y un nivel técnico y científico de punta formado en hospitales escuela. Por otra parte, por el desquicio de las obras sociales, debido a causas que todos conocemos, especialmente el enriquecimiento de los dirigentes y los actos de corrupción. Pero tampoco se puede hablar de libertad de elección si se tienen en cuenta las características del contrato.

–¿Por qué?

–Porque se trata de contratos de adhesión, esto es, de contratos donde una parte –la empresaria–, que tiene más poder económico y más poder jurídico, pone las condiciones a través de una serie de cláusulas predispuestas: lo único que se puede hacer es firmar o no firmar. No hay posibilidad de pactar. Son adhesiones en masa. Y a pesar de que digan que no existen las letras en negrita, hay jurisprudencia acerca de que los contratos de empresas de medicina prepagas están plagados de cláusulas abusivas y exorbitantes, porque exorbitan las cláusulas sacándolas del contrato. El sistema de medicina prepaga es una fuente de enriquecimiento financiero, un negocio redondo donde se consiguen recursos sin costos: se paga por adelantado y en cuotas un servicio que, según prueban las estadísticas, se usa muy pocas veces. Por otra parte, si a alguien se le ocurre rescindir el contrato, aunque no haya utilizado el servicio, no le devuelven el importe que puso durante años. Tampoco puede abandonar el sistema, a lo sumo se pasará a otra prepaga, porque ésta es la condición para que se le compute el tiempo de carencia –que promedia los 180 días-, desde la firma del contrato hasta el derecho a la atención. Este es otro de los matices que hace que podamos hablar de clientela cautiva. En este contexto, es esquizofrénico, despiadado y hasta indigno proclamar, como hace el doctor Alderete, que el servicio de medicina prepaga es lo más humano que hay.

–¿Se están tramitando juicios por expulsión de las prepagas de personas infectadas con HIV/sida?

–No. La tasa de litigiosidad de personas infectadas o enfermas es todavía muy baja porque, además de que en la Argentina el acceso a la justicia con equidad está hoy muy restringido y los trámites judiciales son muy onerosos, la gente que convive con el HIV tiene mucho miedo de explicitar su situación. En algunos pocos casos, se pudo arreglar extrajudicialmente, le devolvieron la cobertura, se callaron la boca, yquedó ahí. En otros, terminaron en la asistencia pública, en los hospitales Muñiz y Fernández, donde, a pesar de la carencia de recursos, los pacientes son muy bien atendidos. Pero, volviendo a la negativa a demandar, ésta se debe fundamentalmente a la "Tercera Gran Epidemia de sida", una gran omisión del gobierno argentino.

–¿Qué significa?

–Si se llamó Primera Epidemia al reporte de los primeros casos de infectados, y Segunda Epidemia al reporte de los primeros enfermos, la Tercera Epidemia, tal como la describen la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT), no es otra cosa que la respuesta cultural, social, jurídica y política que damos a la gente que padece el virus. La discriminación es su consecuencia más grave, en tanto produce que los enfermos tengan una sobrevida en pésimas condiciones, que se mueran antes y en condiciones de mistanasia, es decir, la muerte producida por infelicidad, por abandono, por pobreza, injusticia social y desatención médica. Al hablar de "sidosos", Alderete no hace más que cargar con un componente discriminatorio, culpógeno y violento a quien convive con HIV.

–¿De qué forma la medicina prepaga justifica la expulsión de estos pacientes?

–Depende. Por lo general, a través de la cláusula de "enfermedades preexistentes", pero también ha habido casos de expulsión por "enfermedades infectocontagiosas". Entre los centenares de denuncias que me fueron presentadas, tengo incluso casos de bebés, que han nacido de padres infectados –que no habían necesitado el aporte de la medicina prepaga y que han pagado religiosamente la cuota por años– y que fueron dejados sin cobertura antes de que pasara el período de la seroconversión, es decir, sin determinar si tenían o no el virus. A ellos los excluyeron por la cláusula de "enfermedades congénitas".

–Sin embargo, el presidente de la cámara de empresas de medicina prepaga dice que, en los hechos, estas empresas están bancando los tratamientos de enfermos con sida.

–Mentira, porque si no yo no tendría la cantidad de denuncias que tengo, de gente que se ha quedado sin cobertura y también fuera del sistema. A veces dicen "está bien, nosotros lo vamos a mantener como afiliado, pero no vamos a bancarle el sida porque es una enfermedad preexistente". Le ofrecen atención para cualquier problema menos los vinculados con el sida, cuando todos sabemos que en un infectado por HIV todos los problemas se relacionan con el virus: sarcoma de Kaposi, neumocistosis Caridi, o hasta una cándida.

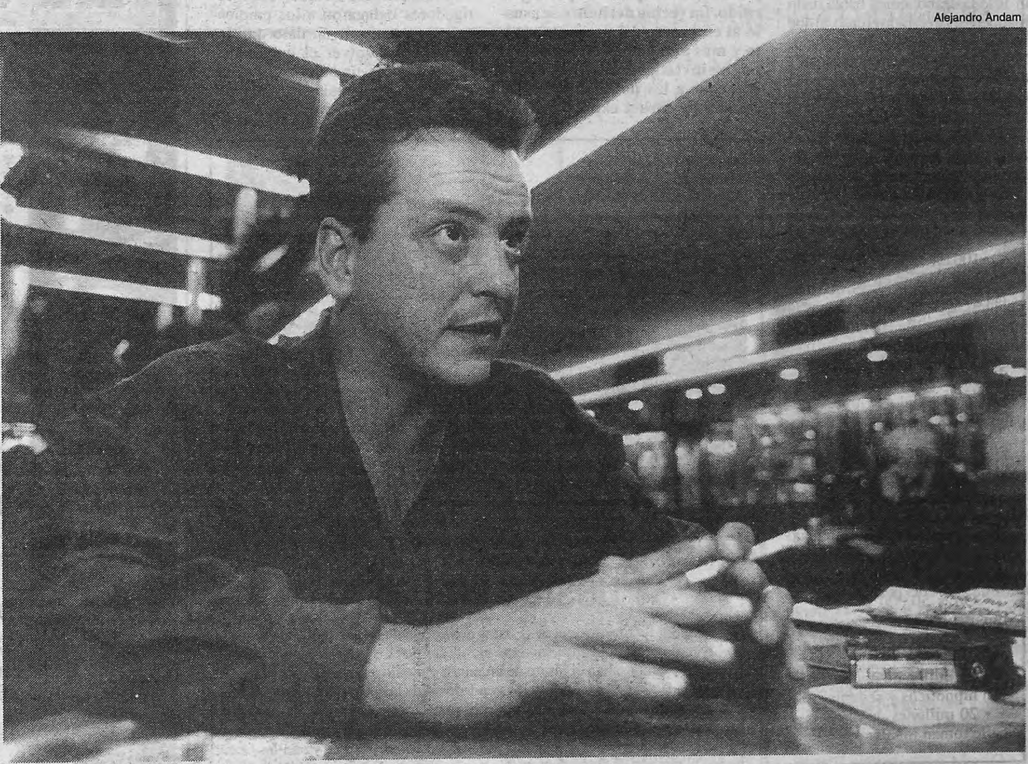
–La cámara de empresas de medicina prepaga adujo que no pueden afrontar los costos del sida terminal sin un aumento generalizado de las cuotas.

–En primer lugar, creo que nadie en sus cabales puede pretender que el sistema de medicina prepaga se haga cargo absoluto de la atención de pacientes que conviven con HIV/sida, lo que sí hay que exigir es que frente a una pandemia de estas características asuman la parte de responsabilidad que les corresponde para asegurar recursos de cobertura y derivación. Así como las obras sociales se tendrán que poner las pilas para dar cobertura del cien por ciento a sus afiliados infectados o enfermos por HIV/sida, las prepagas tendrán que implementar algún mecanismo para no expulsar a sus clientes. Porque ellos no pueden, como empresa, pretender lucrar con un servicio como es la salud, como si fuera un círculo cerrado. Las perspectivas epidemiológicas para el Tercer Mundo hablan de que para el año 2000 cada uno de nosotros va a tener una persona infectada en su familia. De seguir así, estas empresas se van a tener que dedicar a otra cosa.

–¿Cuál es la alternativa?

–A diferencia de la cultura shopping que considera a la salud como un producto, al paciente como consumidor y usuario, y a la tecnología como máxima oferta del sistema, un servicio para intentar curar o aliviar eldolor –y más aún cuando se trata de pacientes terminales de sida– requiere de tres elementos fundamentales: la sonrisa, la mano y la silla. Los tres tienen efectos sanadores y terapéuticos, porque hacen que el paciente perciba al médico como un semejante que lo reconoce en su humanidad y en su dolor. La tecnología que, según el doctor Alderete, produce costos de 150 mil dólares, no sirve para nada en este tipo de pacientes. Según la OMS estos pacientes no necesitan más que cuidados paliativos a través de un equipo interdisciplinario, que reúna desde el asistente pastoral o religioso hasta el abogado que lo ayuda a preparar el testamento vital, pasando por el médico que lo acompaña y asiste al darle, desde lo terapéutico, posibilidades para manejar su dolor.

Alejandro Andam



CUMBRE DE DESARROLLO SOCIAL

Un cambio de eje

Con un llamado a celebrar "un nuevo contrato social" que permita erradicar la pobreza del planeta fue inaugurada la Cumbre en Copenhague. Algunas ausencias notorias.

Con un llamado a la celebración de un nuevo "contrato social" en el planeta y a emprender acciones contra la pobreza, el secretario general de las Naciones Unidas (ONU), Butros Ghali, dejó inaugurada ayer la primera Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Social, que se lleva a cabo en Copenhague. La indigencia, la desocupación y la marginación social a la que se ven sometidas millones de personas en todo el mundo son los ejes del debate de este encuentro, que reúne a representantes de los gobiernos de 170 países. La Cumbre se prolongará durante una semana y concluirá con la firma de una declaración común y un programa de acción que apunte a erradicar la pobreza.

"La comunidad internacional debe adoptar una postura clara contra la injusticia social, la exclusión y la pobreza en el mundo", afirmó Ghali en su discurso inaugural. Tras comparar los propósitos de la Cumbre con los objetivos de la descolonización, planteados en 1945, en los comienzos de la organización internacional, el titular de la ONU admitió que el logro de los propósitos planteados llevará su tiempo: "Se tardará mucho tiempo en solucionar el problema de la pobreza y, por eso, es necesario un cambio constante y continuo", advirtió, como para moderar las expectativas.

La cumbre constituye la primera ocasión en que la ONU y los países adherentes emprenden una acción concreta para discutir, al menos, el problema de la pobreza, que aflige a más de mil millones de personas en todo el mundo. "Hay que recordar que 1500 millones de personas no tienen acceso a los servicios más básicos de salud. Y que las mujeres son las primeras en caer víctimas de la pobreza, ya que más del 70 por ciento de los carenciados del mundo, hoy en día, son mujeres", enfatizó Ghali.

Uno de los temas que ya está generando más rispideces en el debate es el de la deuda externa de los países subdesarrollados, que asciende a 230.000 millones de dólares e involucra a 41 naciones de América latina, Africa y Asia. Por lo pronto, el gobierno de Dinamarca se apresta a anunciar durante la conferencia una condonación unilateral de deudas por 192 millones de dólares en favor de Bolivia, Egipto, Angola, Zimbawe y Ghana. Pero esa actitud, hasta ahora, aparece más bien como un gesto aislado que como una tendencia de los países desarrollados. Los daneses tienen el record de ayuda al desarrollo de los países pobres, con el 1,02 por ciento de su Producto Bruto, mientras que solamente cuatro países desarrollados cumplieron hasta ahora con la meta fijada en 1970 por la ONU, de destinar por lo menos el 0,7 por ciento de su PBI a ese fin.

Hasta ayer, ciento once jefes de Estado y de gobierno habían confirmado su participación en la Cumbre propiamente dicha, que tendrá lugar el sábado y domingo próximos. Faltarán las figuras principales del escenario internacional, como el presidente norteamericano, Bill Clinton, su par ruso, Boris Yeltsin, y el primer ministro británico, John Major.

Entre los mandatarios latinoamericanos, no asistirán Carlos Menem ni sus colegas de Brasil, Henrique Cardoso; de México, Ernesto Zedillo; de Venezuela, Rafael Caldera; de Uruguay, Julio Sanguinetti, y de Ecuador, Sixto Durán. Las ausencias de los jefes de gobierno latinoamericanos son llamativas si se tiene en cuenta que el continente es uno de los más afectados por la pobreza: con un 40 por ciento de su población sumida en la indigencia absoluta, América latina es la tercera región del mundo más afectada por este flagelo, después del Africa subsahariana y del sur del Asia. En la Argentina, un tercio de su población –más de diez millones de personas– vive en condiciones de pobreza, y la tasa de desempleo supera el 20 por ciento.

A nivel regional, el tema será analizado a partir del 4 de mayo próximo, en Buenos aires, donde los ministros del área social de los países latinoamericanos evaluarán los resultados de la cumbre y adoptarán estrategias en ese sentido, según confirmó en Copenhague el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, quien junto al canciller Guido Di Tella representa al gobierno argentino.

AFP



El secretario de la ONU, Butros Ghali, inauguró el encuentro.
"Más de 1500 millones sin acceso a los servicios básicos de salud."

Los pobres

La esperanza de vida, la mortalidad infantil, la desnutrición y la enfermedad como signos de la exclusión social constituyen los indicadores más crudos de la pobreza, de acuerdo con las cifras divulgadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en la Cumbre sobre el Desarrollo Social. Una síntesis de esos datos se detalla a continuación:

- La esperanza de vida al nacer en los países desarrollados es de 76 años, mientras que en la naciones atrasadas es de 54 años.
- La mortalidad infantil en los países ricos es del 7 por mil, mientras que en los países pobres crece a 112 por mil.
- En los países subdesarrollados hay 192,5 millones de niños menores de cinco años que están desnutridos: uno de cada tres.
- El 20 por ciento de los niños nacidos en los países en desarrollo pesan menos de 2,5 kilos.
- Las cifras de mortalidad materna en los países subdesarrollados son cien veces más elevadas que en los industrializados.
- 80 millones de niños de 10 a 14 años realizan trabajos que entrañan riesgos para su desarrollo normal.
- 100 millones de niños y adolescentes viven en las calles de las grandes ciudades.
- El 25 por ciento de las niñas de los países en desarrollo presentan insuficiencias en yodo, principal causa de retrasos mentales.
- En Estados Unidos, se han registrado 100.000 días de hospitalización como consecuencia de la violencia doméstica.
- En el mundo, 30 millones de personas sufren patologías ligadas al alcoholismo.
- Por año, se registran 300.000 muertes debido a cirrosis de origen alcohólico.
- Otras 50.000 muertes son imputables a accidentes de circulación relacionados con el alcohol.
- Un millón de mujeres utilizan hipnóticos y sedantes.
- 20 millones de niñas de la calle toman inhalantes.



LOS QUE TERMINAN

CRISIS DE GRADUADOS

(Por Graciela Mochkofsky)

Recibirse solía ser un punto de llegada, pero no en esta época. Los graduados universitarios están aprendiendo a enfrentar la crisis propia de terminar sus carreras y la del mercado laboral actual a través de estrategias que se han convertido en nuevos fenómenos: la inserción temprana en el mercado, previa a la obtención del título; la inscripción en cursos de posgrado; la aceptación de puestos para los que están sobrecalificados. Las pasantías y prácticas rentadas, sin efectivización posterior, suelen ser sus únicas posibilidades laborales. El perfil del universitario requerido tiene tres características excluyentes: menor de 25 años, flexible a desarrollar tareas en áreas diversas, con conocimientos sólidos en computación e inglés.

"Las facultades, salvo aquellas que tienen más contacto con la realidad, son una caja en la que se van procesando jóvenes. En el graduado se abre un drama interno, una decepción y una depresión. Algunos se insertan en el mercado laboral antes y eso les hace pisar un poco en la tierra –indica Horacio Mobilia, director de la especialización en psicología laboral de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires–. El que esperó a recibirse y recién ahí busca trabajo está bastante perdido en el momento actual. Y más ahora, que el mercado está muy enrarecido porque en él conviven los que han sido despedidos, los reestructurados y los que intentan entrar por primera vez."

Cartelera

La cartelera del servicio de empleo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires está repleta. "Cubierto", dice en fibra verde sobre la mayoría de los carteles que anuncian pasantías en organismos estatales y empresas privadas.

Dos chicas, estudiantes del último año de ciencias políticas, releen los pedidos con desesperación. Sus currículums integran hace meses el banco de datos del servicio de empleo, pero aún no fueron convocadas. A medida que aprueban materias, que queda menos trecho para la obtención del título, la ansiedad aumenta. "Yo pude bancarme la carrera con algunos trabajitos –dice Laura, 23– pero nada importante. Y se me acaba el tiempo. Tengo que encontrar un trabajo del cual vivir, y no hay nada." Eugenia, su amiga, está en peor situación: "Nunca trabajé. Los estudios me llevaban todo el tiempo, y ahora me siento una inútil".

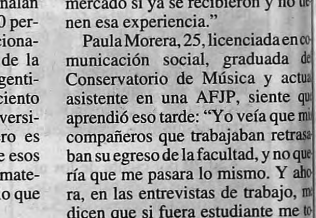
En el interior de la oficina, Sonia Tamaroff, licenciada en relaciones del trabajo y asistente del servicio de empleo de Sociales, dice que "las nuevas reformas laborales hacen que el trabajo se precarice; el sistema de prácticas rentadas y pasantías da mano de obra barata y a los chicos los pueden echar después de tres meses. No existe más la efectivización inmediata".

Las últimas estadísticas del Ministerio de Educación nacional señalan que cada año se gradúan 32.000 personas de las universidades nacionales. Según datos estadísticos de la Asociación de Bancos de la Argentina (ADEBA), sólo un 3,6 por ciento de las personas con títulos universitarios está desempleado. "Pero es muy probable que gran parte de esos graduados estén trabajando en materias que no tienen que ver con lo que estudiaron", advierte Mobilia.

Perfiles

Mobilia, Tamaroff y Juan José Giusti, director de asistencia técnica de la Facultad de Economía de la UBA, coincidieron al describir el pe[rfil] del universitario requerido por e[l] mercado laboral actual: menor de 2[5] años, con flexibilidad para ocupa[r] distintas posiciones, un buen desem[peño] académico y sólido manejo de inglés y computación. La experien[cia] no es un valor importante si se tra[ta] de un joven que transita la mita[d] de su carrera. "La política de las em[presas] es tomar los mejores cuadro[s] de la universidad para terminar d[e] formarlos ellos. La tendencia indic[a] que enpoco tiempo las empresas va[n] a tomar a los chicos recién salidos d[el] secundario para que tengan una fo[r]mación paralela en la facultad y l[a] empresa", apunta Giusti. "Desde l[a] Convertibilidad hasta ahora, la velo[ci]dad de cambio del mercado ha si[do] vertiginosa –explica Mobilia–. Muchas empresas optaron por des[prenderse] de personal mayor y toma[r] jóvenes para modelarlos ellos."

La iniciación laboral "es cada día más temprana", explican. "Cada vez más, los jóvenes ingresan al merca[do] laboral sin esperar el título, y y[a] hay intentos a la salida del secunda[rio]. Incide la situación económica del grupo familiar, la presión para que el chico se haga cargo de sus gastos", opina Mobilia. "Es muy difícil qu[e] en Economía alguien se reciba sin es[tar] trabajando –dice Giusti–. El 6[..] por ciento de los estudiantes trabaja. Vienen a esta oficina a buscar una po[si]ción mejor. A los que más nos cues[ta] ubicar es a los graduados cercano[s] a los 30 años que no han trabajado." "Es muy importante –agrega Tama[roff]– que los graduados sepan qué e[s] una relación de dependencia y qu[é] significa trabajar ocho horas diarias. Es muy complicado insertarlos en el mercado si ya se recibieron y no tie[nen] esa experiencia."



Paula Morera, 25, licenciada en comunicación social, graduada de[l] Conservatorio de Música y actua[l] asistente en una AFJP, siente qu[e] aprendió eso tarde: "Yo veía que mi[s] compañeros que trabajaban retrasa[ban] su egreso de la facultad, y no que[-] ría que me pasara lo mismo. Y aho[-] ra, en las entrevistas de trabajo, m[e] dicen que si fuera estudiante me to[-] marían. No me toman porque teng[o] un título y 25 años. Esta situación m[e] hace muy mal, todos me halagan po[r] mi formación académica y mi buen promedio pero no me toman. Y el la[-] berinto cada vez se cierra más".

Las pasantías han inaugurado una época en la que es más fácil conseguir trabajo siendo estudiante que recién recibido.

EL BOOM DE LOS POSG[RADOS]

Herramientas para

La crisis por la que atraviesan los graduados universitarios, la dificultad en conseguir empleo y las nuevas reglas del mercado laboral llevan cada año a más jóvenes a inscribirse en estudios de posgrado. "Hace cuatro años el promedio de edad de quienes realizaban un posgrado era de 40 años; hoy, es de 25", indicó el psicólogo laboral Horacio Mobilia. Los masters y doctorados funcionan también en algunos estudiantes, como modo de dilatar el momento de dedicarse a trabajar.

"Es un nuevo fenómeno. Se nota que el universitario busca cada vez más esta herramienta. Un master en negocios, por ejemplo, da un panorama más completo de la economía, la comercialización, la estrategia –explica Mobilia–. Un ingeniero que nunca vio ventas puede conectarse con ellas en un master, y en dos años tendrá un panorama más amplio. Es una herramienta para responder a la crisis, y en la Argentina hay buena oferta de estudios de posgrado."

"Es muy lógico lo que está ocurriendo con los masters –opina José Luis Giusti, director de asistencia técnica de la facultad de Economía–. El mercado es cada vez más competitivo y cada vez se necesita más de los cursos posunive[rsitarios ...] se."

Para Sonia T[amaroff ...] ciales, "casi tod[os ...] posgrado. En ci[...] te se dedica a l[...] tes desocupado[s ...] bren la falencia [...] vestigación acá[...] culums son imp[...]

El fenómeno [...] consigó, sin em[bargo ...] ficación. "Much[...] plica Tamaroff[...] con muchísimo[s ...] más difíciles de[...] sultan limitado[s ...] cesito trabajar. [...] queda chica, per[o ...] minan trabajand[o ...] lificados con la[...] y ser ascendido[s ...]

LOS QUE EMPIEZAN

ACTO EN LA ISLA

El presidente Menem eligió ayer la única escuela de la isla Martín García para dejar inaugurado el ciclo lectivo. Allí, tocó la campana, se dejó besar y habló mucho sobre la historia de la isla y poco sobre educación. En la otra punta del sistema educativo, los graduados universitarios se enfrentan al fenómeno nuevo de las pasantías, que hacen que les sea más fácil conseguir trabajo a los estudiantes que a los recibidos.

(*Por Nora Veiras*) En la isla Martín García viven doscientos habitantes. Todos estaban ayer en el patio de la única escuela, Juan Díaz de Solís, esperando la llegada del presidente Carlos Menem y del gobernador Eduardo Duhalde. Nadie sabía que el motor del costoso helicóptero presidencial se resistía a volar en el helipuerto de la Casa Rosada. Más de media hora después de lo previsto, Menem atravesó el túnel de besos y abrazos para subir al palco y dejar inaugurado el año escolar. Después de escuchar al "amigo" gobernador Eduardo Duhalde, el Presidente, literalmente aislado de cualquier repudio, explicó por qué había elegido ese lugar: "Hace mucho tiempo, cuando era gobernador, visité la isla y me enamoré de todo: de su belleza, de la fauna, de la flora, de su gente", dijo y repasó el folleto histórico: "Aquí estuvieron el almirante Brown, los caciques apresados por Roca en su Campaña al Desierto, Garibaldi, Rubén Darío, Yrigoyen, Frondizi y Perón". Retomando el presente, Menem dijo que si es reelecto, el ministro Jorge Rodríguez continuará en su cargo.

En el palco se entremezclaban Carlitos Junior, el ministro de Gobierno y flamante candidato a diputado, Fernando Galmarini; el secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell –ahora sin canas–; la viceministra de Educación, Susana Decibe, desplazada sin disimulo del costado del ministro Rodríguez por la directora de Escuelas bonaerense, la llamativa Graciela Giannettasio, y los jefes de las Fuerzas Armadas, la policía, la Prefectura y la Gendarmería; sólo faltaba la representación de la Iglesia. Una vez que se acalló la Banda del Servicio Penitenciario de Buenos Aires, Duhalde dijo que "tenemos la convicción de ir mejorando progresivamente la escuela pública porque en los últimos veinte años quienes tenemos hijos sabemos del proceso de deterioro de nuestro sistema educativo" y explicó sus prioridades para revertir el diagnóstico: "Hace tres años, nosotros empezamos poniendo orden en el sistema (no aclaró cuál), énfasis en la infraestructura, poco a poco iremos modificando la currícula y articularemos el sistema educativo con el productivo, porque educación y trabajo deben marchar juntos".

Después del abrazo y beso al gobernador, Menem se adelantó. Antes de leer el prolijo discurso que sostenía en una mano, el Presidente improvisó la respuesta que esperaban todos: ¿Por qué ir a la isla Martín García para inaugurar el ciclo lectivo? "Simplemente porque me fascinó este lugar olvidado", dijo y tras recordar no sólo el encarcelamiento de Perón abundó en que "en esta isla paraban los inmigrantes haciendo cuarentena antes de llegar a Buenos Aires –hasta hay un crematorio por los que morían aquí–, había una escuela de grumetes, hay un viejo teatro y, desde hace mucho tiempo, también una iglesia y al lado una panadería de 1914". El exquisito pan dulce del Rocío es el imán que atrae al Presidente. En la última Navidad apareció de sorpresa en la isla para comprar 540 pan dulces. Para entonces, la directora de la escuela, María Rosa Paoletta, la esposa del dueño de la panadería, ya sabía que el primer día de clases tenía que prepararse para recibir a la comitiva oficial.

Satisfecho con la razón histórica de la elección del lugar, donde una placa recuerda que "el prohombre de la argentinidad, teniente general Juan Domingo Perón", estuvo preso allí, Menem se dispuso a leer. Prometió "eliminar desigualdades educativas regionales, difundir innovaciones científico-tecnológicas y reconstruir nuestra sociedad sobre la base de un sistema de valores", calificó como "un hito" la aprobación de los Contenidos Básicos Comunes que renovarán los programas de estudio y recordó que "se construyeron 997 aulas y 1752 salas de jardín de infantes, se erradicaron 1850 escuelas-rancho, se reformaron 2245 escuelas primarias, se instalaron 5600 computadoras", entre otras cosas. Si bien los salarios de los maestros estuvieron fuera de los discursos, Menem destacó que "los tres mil millones que se invertirán en equipamiento, infraestructura y capacitación docente entre el '95 y el '99 son la mayor prueba de la prioridad que le damos a la educación". Fotos con cada uno de los 56 alumnos de la escuela y una recorrida ida y vuelta por los salones y el comedor despistaron a los militares que caminaban de una punta a la otra buscando adivinar la puerta de salida. Las combis no alcanzaron y hasta algunos uniformados, cubiertos de galones, tuvieron que acercarse al aeropuerto en un descascarado colectivo con sólo dos asientos y el inconfundible cartel: "Fletes". Eso sí, cada uno se llevó un pan dulce.

Palomitas

El ciclo lectivo 1995 fue inaugurado oficialmente ayer en ocho jurisdicciones del país. Con excepción de Buenos Aires, las clases comenzaron sin sobresaltos en Capital Federal, Catamarca, Corrientes, Mendoza, Neuquén, Chaco y San Luis. Sin embargo, el panorama podría complicarse hoy en caso de que el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) resuelva lanzar un paro nacional.

La secretaria general del gremio, Marta Maffei, advirtió ayer que "es muy posible" que se disponga una huelga en todo el país y reveló que "muchas provincias traen mandato" en ese sentido. La intención de los dirigentes de CTERA es que la medida de fuerza "unifique la demanda del conjunto" de las entidades de base provinciales. Algunos delegados al congreso ceterista, como los bonaerenses, proponen realizar un paro el próximo lunes, día previsto para la inauguración del ciclo lectivo en otras diez jurisdicciones: Misiones, La Rioja, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Formosa, Córdoba, Río Negro, Chubut y Santa Fe.

Mario Manusia



"Hace muchos años me enamoré de este lugar", dijo el Presidente. El pan dulce de la isla es el motivo más reciente de su fascinación.

Radiografía

✓ 32.000 personas se gradúan cada año de las universidades estatales.

✓ La crisis del graduado se caracteriza por sentimientos de inseguridad, miedo y angustia, especialmente si el joven no tiene una experiencia laboral.

✓ Las nuevas reglas del mercado determinan que los universitarios deben conformarse con prácticas rentadas, pasantías, sueldos bajos y contratos temporarios sin efectivización posterior.

✓ Los cursos de posgrado reciben estudiantes cada vez más jóvenes.

✓ Los perfiles más buscados en el mercado laboral incluyen la polivalencia, la juventud (menores de 25 años) y conocimientos sólidos de inglés y computación.

✓ Los graduados sin experiencia laboral previa tienen muchas dificultades en conseguir empleo.

ADOS

competir

iarios para formarse, para actualizar-
aroff, del servicio de empleo de So-
l mundo está haciendo algún curso de
ias políticas, sobre todo, mucha gen-
ivestigación académica. Hay bastan-
ntre los politicólogos, y entonces cu-
lo laboral consiguiendo becas de in-
ıfuera. El nivel es muy alto, los currí-
ionantes".
ciente de los estudios de posgrado trae
go, otro problema: el de la sobrecali-
de quienes vienen a pedir trabajo –ex-
nen una solidez académica increíble.
ursos y estudios. Y son unos de los
icar. Los puestos que se ofrecen re-
ra ellos. Y nos dicen: no importa, ne-
en que el sueldo es bajo y la tarea les
ecesitan el empleo. Esas personas ter-
n puestos para los que están sobreca-
eranza de demostrar que pueden más

PARA EL GREMIO, FUE "MASIVO"

El paro bonaerense

A pesar de que en todas las jurisdicciones los docentes alzaron su voz contra la política salarial y manifestaron sus dudas respecto de la implementación de las modificaciones al sistema educativo, sólo los bonaerenses resolvieron no retornar a las aulas. El paro convocado por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la provincia (SUTEBA) tornó irregular el comienzo de las clases en el distrito, aunque las estimaciones sobre su alcance fueron dispares. Para el gremio de base de CTERA la adhesión a la huelga fue masiva. En cambio, las autoridades aseguraron que el presentismo fue casi total.

El paro lanzado por el SUTEBA –que en los establecimientos secundarios y de formación profesional se extenderá hasta el próximo viernes– tuvo mayor repercusión en el conurbano, donde el gremio cuenta la mayoría de sus afiliados. Sin embargo, la huelga no logró paralizar totalmente la actividad escolar ante la decisión de la FEB y el SADOP –los otros dos sindicatos provinciales– de no adoptar medidas de fuerza.

De acuerdo a los cálculos del SUTEBA, en las escuelas secundarias e institutos de formación profesional el acatamiento a la huelga promedió "el 95 por ciento". En primaria la adhesión al paro fue estimada en un "65 por ciento", mientras que en inicial fue del orden del "60 por ciento".

Las autoridades relativizaron el alcance de la protesta y calificaron como "normal" la apertura del ciclo lectivo. La Dirección General de Escuelas provincial precisó que el presentismo en las ramas preprimaria y primaria ascendió al 100 por ciento y en el nivel secundario fue del 95 por ciento en todo el territorio bonaerense. El SUTEBA ratificó ayer la continuidad de su plan de lucha y anunció que el próximo jueves realizará una marcha en La Plata. Además de reclamar una recomposición salarial, el gremio rechaza la implementación del decreto 4457/94 y la resolución 97/95 por considerar que constituyen "un ajuste del sistema educativo".





La increíble historia de la detención de Roldán fue el blanco ineludible de todos los humoristas españoles.

La extradición de Roldán, falsa de principio al fin

Las autoridades de Laos confirman que los papeles que otorgaban la extradición del ex jefe de la Guardia Civil son una falsificación. Para González, se actuó "de buena fe".

(*Por Ignacio Cembrero, desde Vientian/El País*)!!sa y lo que en el lenguaje diplomático se llama nota verbal. Esta es la cosecha obtenida ayer por el embajador de España en Bangkok, Carlos Spottorno Díaz-Caro, al término de su peregrinación por tres ministerios laosianos, Asuntos Exteriores, Justicia e Interior, para intentar aclarar las condiciones de detención y entrega a la policía española en Bangkok del fugitivo Luis Roldán. Los laosianos lo desmienten todo por enésima vez en ambos textos. "No le puedo decir nada, quiero primero hablar con el ministro", declaró escuetamente Spottorno al término de su última cita del día. Pero su interlocutor en el Departamento de Exteriores laosiano, Susakon Pathamavong, director de Asuntos Consulares, ya había anticipado el contenido del comunicado que difundirán hoy. El jefe de gobierno, Felipe González, aseguró que Roldán será juzgado y que se actuó "de buena fe".



Chistes de "La Vanguardia", "Ya" (arriba) y "El País".

"Para nosotros este asunto es pequeño y basta con hacer un comunicado de prensa sin que llegue a ser oficial", asegura Tuan Bouranang, portavoz del ministerio. Dirá primero, afirmó Susakon, que los documentos otorgando la extradición son falsos. En segundo lugar asegurará que, por lo menos bajo su nombre auténtico, Roldán no obtuvo un visado de entrada en Laos y tampoco pisó el país del que, evidentemente, no pudo ser extraditado. Confirmará, por último, el desarrollo de una investigación por las autoridades laosianas para averiguar quién pudo ayudar a elaborar los famosos documentos.

Susakon, que recibió a Spottorno durante cien minutos, explica detenidamente por qué los documentos son una burda manipulación. "Hay múltiples detalles que lo evidencian, desde el membrete con el nombre del país que figura arriba de la carta, que ya no se utiliza, hasta la firma del ministro, que ni siquiera es una imitación, pasando por lo que figura debajo en caracteres lao (el ministerio), que nunca se escribe en ese lugar, y sin olvidar el sello con la pagoda, que tampoco se coloca al pie de la correspondencia."

En el Ministerio de Interior el discurso es idéntico que en el de Asuntos Exteriores. El capitán Vilun, que sirve de enlace a Interpol y habla un inglés correcto, recuerda en voz alta que ningún norteamericano detenido y expulsado a petición de las autoridades de Estados Unidos ha sido acompañado más allá del aeropuerto de Vientian.

Además, Laos no tiene ni siquiera un tratado de extradición con Tailandia, y expulsa, no extradita, a los extranjeros. "¿Por qué Roldán iba a tener un trato diferente?", dicen.

En un despacho cercano, en el Departamento de Relaciones Exteriores del Ministerio de Interior, que dirige el capitán Houmphanh Souksavanh, está el famoso fax (número de teléfono 21 25 54) desde el que supuestamente se comunicó al titular español de Interior, Juan Alberto Belloch, la detención de Roldán y se le solicitaba que para acelerar su extradición contestase precisando qué acusaciones habían sido formuladas contra él.

El fax es, en realidad, un mero teléfono blanco de teclas, pero bastante antiguo. "Aquí nunca hubo un fax", afirma Houmphanh. En Interior, agrega Vilun, "sólo tenemos dos aparatos de fax", uno el suyo y otro el del ministro, cuya autorización es necesaria para utilizarlos con el extranjero. Cabe, pues, que algún impostor haya introducido en el encabezado de otro fax, acaso incluso en otro país, un número de teléfono del Ministerio de Interior de Laos".

Cada día que transcurre aparece en Laos un dato adicional que socava un poco más la versión del Ministerio de Justicia español y de la policía sobre las circunstancias que rodearon la detención y entrega del ex director general de la Guardia Civil española. A veces es la propia policía la que en España proporciona información que pone en cuestión su relato.

Los cinco agentes españoles que se hicieron cargo de Roldán el 27 de febrero, en la zona de tránsito del aeropuerto de Bangkok, tomaron imágenes del suceso. En ellas aparece el ex fugitivo con una gabardina negra que difícilmente podría llevar si hubiese llegado de Laos, que goza de un clima tropical. En Vientian, la temperatura rebasa ligeramente los 30 grados a la sombra y hasta mayo no empezará la temporada de lluvias. Luis, como llaman los funcionarios laosianos al ex jefe de la Guardia Civil, se hubiese asado con esa prenda.

LA DOBLE VUELTA FRANCESA

Balladur y la guillotina electoral

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) El estado de gracia entre el primer ministro Edouard Balladur y la opinión pública francesa se degrada semana tras semana y lo impensable es que ya este lunes se convirtió en un hecho consumado. Por primera vez en los últimos dos años, los sondeos de opinión muestran que el jefe de gobierno y candidato a la presidencia de la República para las elecciones de abril y mayo próximo sería derrotado en la segunda vuelta por el otro candidato conservador, el intendente de París, Jacques Chirac, fundador del partido neogaullista RPR. En escasos 10 días, Edouard Balladur vio su gobierno deshacerse en mil pedazos por las luchas intestinas entre partidarios y adversarios de las dos corrientes conservadoras que se disputan la presidencia y su imagen sufrió las consecuencias de esa guerra y de un incurable inmovilismo que la opinión pública descubrió al mismo tiempo que el juego de platería fina con que el jefe de gobierno toma el desayuno cada mañana.

X'h- Las encuestas más recientes, tres en total, revelan la profundidad del cambio del electorado francés y allí donde antes Balladur aparecía como intocable con un índice de satisfacción que rozaba el 60 por ciento hoy se lo ve por debajo del 45 por ciento y, en cualquiera de los casos, derrotado ampliamente por Jacques Chirac. Tal como van las cosas, Balladur ve esbozarse delante de él la guillotina que le haría correr la misma suerte que en un momento pudo tocarle al candidato socialista Lionel Jospin, con la amenaza de ni siquiera pasar a la segunda vuelta de la consulta presidencial. Desestabilizados por este cambio imprevisto, los partidarios del primer ministro lo apuran para que cambie el tono de su campaña y le dé un impulso nuevo haciendo aquello que menos le gusta, es decir, atacar severamente a sus adversarios y multiplicar con enérgicos discursos las apariciones públicas.

Los garrotes con que la derecha francesa salió a pegarse ante las cámaras de la televisión, el caso del espionaje telefónico y el de los agentes de la CIA, así como las innumerables controversias públicas entre los miembros del gobierno han ido socavando poco a poco la estatura presidencial de Balladur en beneficio de Jacques Chirac. Como lo señala el sociólogo Alain Touraine, el elemento nuevo no radica en "una hipotética metamorfosis de Chirac. Lo nuevo es la desaparición de Balladur. Nadie esperaba que un primer ministro tan popular se tornara un candidato tan ausente. ¡Esta campaña llega a un espantoso grado de vacío, no se habla de nada!"

De manera más sutil, la mudanza de votos de un candidato hacia otro se explica en mucho por las nefastas consecuencias que tuvo en el electorado moderado y de centroizquierda la personalidad del ministro del interior, Charles Pasqua. En torno de Pasqua no sólo giran los dos escándalos mas recientes, la intervención ilegal de las líneas telefónicas con la meta de apartar a un juez y la tragicomedia de los espías de la CIA, en él también se concentran los terrores republicanos de un sector de la sociedad para quien Charles Pasqua es un espantapájaros de pesadilla.

RECHAZO A LA PROPUESTA DE PAZ

Los zapatistas le dicen no a Zedillo

El EZLN rechazó la iniciativa del gobierno antes de que entrara en el Congreso. Exigen que se fijen "zonas francas".

(*Por Maité Rico, desde México*) El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) rechazó en la noche del domingo la iniciativa de ley para la paz elaborada por el gobierno mexicano, horas antes de que entrara a debate en el Congreso. La guerrilla de base indígena alzada el año pasado en el sureño estado de Chiapas señala que la propuesta les escatima el nombre y la causa. Para cualquier negociación, añade, es necesario establecer además "zonas francas", lo que implicaría la retirada del Ejército de la selva Lacandona. Pese a ello, "saluda el espíritu de diálogo" que mueve a sus responsables.

"La mencionada iniciativa de ley significa un verdadero retroceso en el camino de una solución digna y justa al conflicto". Este es el primer punto de un comunicado firmado en esta ocasión no por el subcomandante Marcos, sino por la mayor Ana María y tres capitanes. La precisión y el excelente estilo del lenguaje distan bastante de otros documentos escritos, esta vez a mano, por estos mandos indígenas.

En primera instancia, señala la guerrilla, la iniciativa gubernamental les escatima "el nombre y la causa". En efecto, el documento elaborado por el presidente Ernesto Zedillo se refiere a ellos como "grupo de inconformes" o "autodenominado EZLN".

En una apreciación divertida, el comunicado explica "al así llamado 'presidente de México'" que, de hecho, los "inconformes" con las políticas "del mal gobierno" son tantos millones de mexicanos que para hablar con ellos se debería convocar "una gran mesa de diálogo nacional".

"Si el Gobierno quiere hablar con el Ejército Zapatista", prosigue el comunicado, "debe reconocerlo como lo que es". Ellos mismos se lo explican en dos ocasiones. En la primera se erigen en representantes "de amplios grupos indígenas a nivel nacional y, en especial, del sureste mexicano". En la segunda, como "organización de ciudadanos mexicanos, indígenas mayoritariamente, que alzados en armas demandan democracia, libertad y justicia para todos los mexicanos".

La guerrilla zapatista exige además algo que el Gobierno ha rechazado de plano: el establecimiento de "zonas francas", es decir áreas neutrales "entre dos fuerzas armadas". Semejante decisión implicaría automáticamente la retirada del Ejército mexicano de la selva Lacandona, otrora "territorio zapatista".

Desde el pasado 9 de febrero, la zona está bajo control militar (aunque con acceso abierto). Los efectivos del EZLN, en modo alguno equipados ni preparados para hacer frente a un ejército profesional, se han replegado al interior de la selva.

En esas circunstancias, lo último que se les pasa por la cabeza a los mandos militares mexicanos, que se han sentido humillados durante casi un año, es perder ahora el terreno ganado.

AFP

En su documento, los zapatistas afirman que se les escatima "el nombre y la causa".

Raúl Salinas, procesado

El dedo acusador de la justicia mexicana por el crimen de Francisco Ruiz Massieu se estacionó ayer frente al detenido Raúl Salinas, contra quien un magistrado dictó el procesamiento formal por el delito de "homicidio en grado de coparticipación". En prisión desde el martes pasado, el hermano del ex presidente será ahora juzgado ante la aparición de pruebas concretas que lo involucran por "acordar y preparar", juntamente con el prófugo Manuel Muñoz Rocha, el asesinato del ex número 2 del Partido Revolucionario Institucional.

También fue alcanzado por una resolución judicial Mario Ruiz Massieu, ya que la Procuraduría General pidió su detención bajo los cargos de intimidación y encubrimiento mientras investigó como subprocurador de Justicia la muerte de su hermano. En sus pericias, había eludido involucrar a Raúl Salinas con el crimen, a pesar de contar con las pruebas suficientes. Además, el organismo anunció que pedirá su extradición a Estados Unidos, donde fue detenido tras un inesperado y rápido viaje a Nueva Jersey en el que "olvidó" declararle a la aduana unos 25 mil dólares.

Desde que el gobierno de Ernesto Zedillo tomó la determinación de investigar a fondo lo ocurrido el 28 de setiembre del año pasado, cada día temblaron un poco más las estructuras del vetusto partido del gobierno. Después de librar, a su pedido, de culpa y cargo al ex presidente Carlos Salinas, la justicia avanzó en los nexos de su hermano con el asesinato. Y luego de analizar fotografías, tapes y comunicaciones telefónicas, el juez Diógenes Cruz estableció que Raúl Salinas coparticipó en el plan del crimen. Según las investigaciones, mantuvo importantes contactos, antes y después del asesinato, con Muñoz Rocha, el priista que está prófugo desde que se lo involucró.

CUATRO MUERTOS EN SICILIA

La mafia mata a plena luz

Tras dos años de relativa calma, la mafia siciliana volvió a pisar fuerte en la isla con el asesinato, a plena luz del día y en medio de la vía pública, de otras cuatro personas. En sólo cuatro horas, alguno de los clanes de la Cosa Nostra –no identificado–, que lucha por el manejo de los negocios turbios en su jurisdicción, asesinó a la novena persona en diez días. Si bien la policía lanzó un operativo impresionante para dar con los responsables, ni siquiera se pudo establecer si el recrudecimiento de la violencia tiene que ver con nueva guerra entre fracciones mafiosas opuestas o si en realidad se trata de una campaña para silenciar a potenciales arrepentidos o castigarlos con la muerte de familiares.

En la puerta de un bar cercano a la céntrica plaza Gravina di Catania, tres hombres murieron como consecuencia de "un golpe clásico de la mafia", como definió un vocero policial. Pistola en mano, los asesinos encerraron a los tres hombres –dos de ellos con antecedentes mafiosos– y les dispararon los 15 tiros que fueron a parar certeramente a sus cabezas. Una de las víctimas fue Massimo D'Urso, hijo de un ex consejero de Gravina.

El otro asesinato se produjo cuatro horas después y tuvo como víctima a Doménico Buscetta, aunque las autoridades todavía no pudieron definir si era familiar de Tomasso Buscetta, el primer miembro del crimen organizado que rompió el código de silencio de la Cosa Nostra y empezó a ventilar los más turbios manejos mafiosos. Los seis crímenes de la semana pasada más los cuatro de ayer dejaron en evidencia que los pacíficos tiempos que habitaron en Sicilia durante los dos últimos años se acabaron. Una guerra por los turbios espacios de poder o una vendetta contra posibles arrepentidos son las dos hipótesis manejadas oficialmente para explicar el resurgimiento de la violencia.

El Barings es holandés

Con la adquisición del banco de negocios británico Barings por el grupo holandés ING, anunciada este domingo, se cierra una semana de incertidumbre en la City de Londres, puesta en aprietos por el desastre financiero de una de sus más venerables instituciones. ING (Internationale Nederlanden Groep) comunicó un "acuerdo de principio" para adquirir "prácticamente todas las actividades, los activos y los pasivos" del Barings, intervenido a causa de sus pérdidas millonarias en operaciones en los mercados asiáticos. El Barings, en manos de la misma dinastía desde su fundación en 1762, administraba parte de la fortuna de la reina Isabel. Tantas credenciales de nada le sirvieron cuando el Banco de Inglaterra ordenó hace exactamente una semana su tutela judicial.

El banco emisor se resignó a esa solución tras 48 horas de infructuosas tentativas de encontrarle comprador. Todos los tanteos se revelaron vanos, debido a la magnitud de las pérdidas, superiores a los 1510 millones de dólares.

ING inyectará "de inmediato" liquidez por 660 millones de libras esterlinas para que Barings "pueda reanudar con normalidad sus actividades" y quedar en posición de un capital de unos 200 millones de libras después de la reestructuración y la liquidación de deudas, indicó el grupo comprador en un comunicado divulgado en Amsterdam. El grupo comprador recalca que se propone "conservar los puestos de trabajo" de la institución en bancarrota, que emplea a unas 4000 personas.

Pero el acuerdo está aún supeditado "a la aprobación de los bancos centrales británico y holandés", así como del Tribunal que ordenó la intervención, añade.

Alberto Fujimori bajo el influjo del efecto Galtieri

El jefe militar peruano en la guerra del Cóndor, general Vladimiro López Trigoso, podría ser sometido a una corte marcial por su desempeño en las operaciones bélicas.

(Por Alberto Ku King, desde Lima/Ansa) **Las autoridades castrenses peruanas iniciaron una serie de investigaciones que podrían desembocar en una corte marcial para el destituido general Vladimiro López Trigoso, hasta hace poco al frente de las operaciones en la Cordillera del Cóndor y ahora señalado como "culpable" de los errores peruanos en el frente de combate, según versiones de prensa. López Trigoso, quien a comienzos de 1994 asumió la jefatura de la Quinta División de Infantería de Selva, en la Cordillera del Cóndor, es acusado ahora de haber cometido graves faltas, omisiones y hasta de permitir una supuesta infiltración de tropas ecuatorianas. Las graves acusaciones contra López Trigoso pusieron el acento dramático en torno de los resultados de una guerra no declarada con el Ecuador, cuyo balance político y militar parece no favorecer a Perú.**

El hasta hace poco jefe del teatro de operaciones en Cordillera del Cóndor y la cuenca del río Cenepa fue relegado a un segundo lugar y en su reemplazo asumió el cargo el general de división Luis Pérez Documet, quien tendrá toda una poderosa región militar para controlar los 78 kilómetros aún no demarcados de la frontera común peruano-ecuatoriana. La actuación militar del general López Trigoso fue aplaudida y reconocida públicamente, el viernes, por el propio jefe del ejército, pero anoche el Canal 5 de televisión le reprochó graves errores en la conducción de la guerra.

Las instancias administrativas del ejército iniciaron las investigaciones pertinentes, que podrían desembocar en una corte marcial contra López Trigoso, según informaron hoy medios de prensa limeños. La destitución de López Trigoso habría sido ordenada por el propio presidente Alberto Fujimori, a quien algunos mandos militares le atribuyeron la conducción de las operaciones militares. Para un sector de la prensa local López Trigoso sería el "chivo expiatorio" de los errores cometidos por el gobierno de Fujimori en los frentes político, diplomático y militar desde que estallaron las hostilidades en la Cordillera del Cóndor, el 26 de enero pasado.

La demora de la guerra, el enorme número de bajas peruanas, la pérdida de gran cantidad de equipo militar y hasta la destrucción por parte de Ecuador de hasta diez aparatos de la fuerza aérea y del ejército habrían colocado en la "picota" al general al que muchos medios de prensa calificaron como "héroe" de las batallas de Tiwinza, Cueva de los Tayos y Base Sur.

López Trigoso, sin embargo, cayó en desgracia en el momento mismo que el presidente Fujimori comprobó la falta de alimentos para los soldados que peleaban en el frente de batalla, precisó la prensa local. Inclusive se afirma que López Trigoso, que dirigía las operaciones, no logró abastecer adecuadamente a las tropas en los momentos más álgidos de los combates, principalmente cuando estuvo a punto de tomar Tiwinza.

Pero en su descargo, según se supo, López Trigoso habría objetado la sistemática presencia del presidente Fujimori en una zona donde se combatía intensamente, lo que a su juicio interfirió y hasta retrasó el avance de consolidación de las tropas.


AFP

La destitución de López Trigoso fue ordenada por Fujimori.
El general objetó la sistemática presencia de Fujimori en la zona de combate.

CLINTON Y LA GUERRA DEL GOLFO

El síndrome de los veteranos

El presidente Bill Clinton trató de eludir a los republicanos en el tema de los veteranos de guerra y prometió proteger los beneficios médicos y designar una comisión que analizará enfermedades sufridas por militares durante la guerra del Golfo. En una reunión anual de los Veteranos de Guerras Extranjeras, la segunda mayor organización de miembros de las fuerzas armadas, el mandatario demócrata criticó las tendencias aislacionistas que han surgido en el Congreso. "Nadie sabe mejor que nuestros veteranos los graves peligros de una retirada", dijo. "La última vez que se asumió una tendencia aislacionista, durante los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, Europa y Asia se encaminaron hacia una catástrofe y tuvimos que librar una Segunda Guerra Mundial."

En otra medida en la lucha contra la mayoría republicana en el Senado y en la Cámara de Representantes, la Casa Blanca también puso en tela de juicio un plan republicano para limitar el pago de compensaciones judiciales calificándolo como "injusto, innecesario y de poco sentido común".

Clinton abriga la esperanza de recuperar terreno en asuntos de política interna y atraer a los votantes de clase media que serán los que decidan el resultado de las elecciones presidenciales de 1996.

Clinton dijo que ha librado una gran lucha por los veteranos y "ha protegido vuestros intereses cuando éstos se han visto amenazados".

Subrayó su promesa de proteger los servicios sociales de los veteranos al anunciar que proyecta crear una comisión asesora que tratará de encontrar las causas y el tratamiento para misteriosos síntomas de una enfermedad que se han manifestado en veteranos de la Guerra del Pérsico. Algunos de esos veteranos se quejan de fatiga, dolores musculares y en las articulaciones, así como dolores de cabeza.

LA FIEBRE IMPORTADORA

Visitantes del fútbol local

El dólar estable, el éxodo,y un mercado interno sobrevaluado y explican el fenómeno del fútbol importado.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Los hinchas saben ya que los potreros argentinos dejaron de ser los únicos lugares donde se podía aprender a jugar el verdadero fútbol: hoy, los goles de Boca los hacen un camerunés o un uruguayo, Independiente depende de un colombiano, a San Lorenzo lo conduce un brasileño y River gira en torno de dos uruguayos.

Desde hace décadas, se dice con orgullo criollo que si los ingleses aprendieron a jugar al fútbol en las escuelas, en la Argentina, en cambio, había que hacerse la rabona para ir al potrero y tomar allí ejemplares lecciones de pelota. Si los ingleses aprendían a jugar al fútbol con sus maestros y escuelas espaciosas, los argentinos, en cambio, lo hacían espontáneamente en reducidos potreros, donde fue necesario inventar el dribbling para tener la pelota, una clara expresión de "viveza y picardía criolla", según decía el legendario Chantecler en las páginas de *El Gráfico* en el año 1928 (el antropólogo argentino Eduardo Archetti tiene un notable estudio al respecto).

El famoso "desastre" del Mundial de Suecia '58 puso en crisis ese estilo criollo y el fútbol argentino, creyéndose cerca de la muerte, recurrió a su segunda fiebre importadora (¿sabía alguien que en la primera, en los años 30, Boca contrató por ejemplo a un húngaro de apellido Sas?). Y en los 60, en la era del denominado "fútbol espectáculo", el River de Liberti formó una delantera enteramente extranjera: Domingo Pérez (uruguayo), Moacir (brasileño), Pepillo (español), Delem y Roberto (brasileños).

Esta tercera fiebre importadora de los años 90 puede tener distintas causas: 1) el dólar-Cavallo, 2) el éxodo (aunque hace tiempo que no se produce una venta relevante), 3) un mercado local sobrevaluado que obliga a mirar al extranjero y 4) la famosa globalización del mundo, que nos permite ver por TV al nuevo goleador de Turkmenistán.

Pocos repararon que, quizá, tras la primera fundación inglesa de los hermanos Alumni y de la segunda fundación criolla con el título de la "Academia" de Racing Club en 1913 con un equipo sin foráneos, el fútbol argentino sufrió una suerte de tercera fundación en la última década. A grandes trazos, el discurso de esta tercera fundación privilegió a los jugadores de dinámica deslumbrante y todo terreno, aptos para cualquier puesto, futbolistas modernos, tipo siglo XXI. Así, fue necesario, pues, ir a Colombia para encontrar un delantero de trenzas anti-Passarella con capacidad para desbordar por su punta. Y fueron necesarios también un uruguayo o un brasileño para demostrar que en el fútbol la que más debe correr es la pelota, no el jugador.

Después de que cientos de negros de las favelas brasileñas alimentaron las canchas de todo el mundo durante décadas, el fútbol argentino (ahora afortunadamente revitalizado con una notable generación de cracks) descubre a otros jugadores negros, pero procedentes de Africa. Alphonse Tchami, la nueva esperanza de Boca, proviene de una familia acomodada de Camerún, habla casi tres idiomas, lee libros y llegó a cursar estudios de Ciencias Económicas. De alguna manera, lo suyo es una excepción. Cuando otros millones de negros tengan alimento y gocen de la famosa igualdad de oportunidades, el fútbol mundial podrá prepararse para asistir a su nueva y tal vez definitiva fundación.



Usuriaga (colombiano), Chilavert (paraguayo) y Tchami (camerunés). Independiente, Vélez y Boca, punteros.

En los 90 se ha dado una nueva fiebre importadora de futbolistas que recuerda a las de los 30 y los 60.

CALENTITOS

Sergio Berti: "Cuando estábamos llegando a la cancha se nos puso a la par el micro que llevaba al plantel de Central y los jugadores se asomaron por las ventanillas, nos insultarnos y nos hicieron todo tipo de gestos. Nunca vi una cosa igual entre colegas. Una cosa son las bromas entre algunos que se conocen, pero otra muy distinta un ataque de esa clase. Todo eso fue premeditado, seguramente, por el técnico Marchetta. Si lo que querían era provocarnos y calentarnos lo consiguieron y yo entré porque reaccioné mal y le pegué una patada a Lussenhoff. Admito que debo serenarme más y no entrar en estas provocaciones".

Omar Arnaldo Palma: "Para mí que Berti no tiene personalidad, porque si lo mandaron a pegar debe negarse a hacerlo. Yo nunca haría una cosa así porque estaría atacando a un compañero de trabajo y entre nosotros tenemos que respetarnos".

Hernán Díaz: "Estoy muy molesto con algunos jugadores de Central y en especial con (Pablo "Vitamina") Sánchez. No puedo aceptar que nos vengan a cargar, a gozar y a insultar tipos como estos que nunca ganaron nada y que nunca ganarán nada".

Mariano Dalla Líbera: "No me afectó para nada la silbatina de los hinchas de Racing. Lo hicieron porque están calientes. En Platense estoy a préstamo pero a Racing no vuelvo más. Es un equipo amargo, se creen grandes y después del gol empezaron a revolear la pelota a cualquier parte".

Claudio López: "Sí, es cierto que le hice toda clase de gestos a un sector de la tribuna cuando metí el gol, pero fue un momento de calentura porque me habían estado insultando. Ahora ya pasó todo y prefiero disfrutar el triunfo contra Platense y ponerme a pensar en el próximo partido de Racing".

Tchami por Silvio

Cuatro puntos sobre cuatro, ciento por ciento de efectividad, cuatro goles a favor, ninguno en contra, Boca puntero en el torneo. Silvio Marzolini, como no podía ser de otra manera, está chocho con el rendimiento del equipo y muy especialmente con el camerunés Alphonse Tachmi, autor de dos goles en su primera aparición en la Bombonera. "Tchami es un jugador inteligente, que cada día que pasa me conforma más", dice el entrenador. Sincero, Marzolini admite que no sabía con qué se iba a encontrar cuando llegó el africano, "pero cuando empezamos a convivir y lo vi trabajar fui descubriendo cosas nuevas".

"Tchami sabe ubicarse, buscar los espacios para recibir, aguanta bien de espaldas al arco y tiene mucha velocidad para resolver, mucha repentización", dice el director técnico de Boca. El negro africano, por su parte, habla poco, pero con el idioma del gol empezó a meterse a la hinchada en el bolsillo.



Miguel Angel Russo, uno de los entrenador de Estudiantes.

MIGUEL ANGEL RUSSO

"SÍ, CREO EN LOS RESULTADOS.¿Y QUÉ?"

Por Eduardo Verona

"Estudiantes es una forma de ser", dice a modo de síntesis Miguel Angel Russo, 38 años, responsable técnico del equipo platense junto con Eduardo Luján Manera. "Cuando hablo de forma de ser me refiero a un estilo, una línea, una disciplina que le dio al club tantas satisfacciones", completa Russo, quien hace seis meses asumió el desafío de que Estudiantes regrese a Primera División, "después de tocar fondo". Los números por ahora le dan la razón: a 25 fechas del arranque del Nacional B, Estudiantes viene arrasando con una campaña que le permite ser el único líder con 40 puntos –Colón está segundo con 35–, producto de 16 triunfos, 8 empates, una sola derrota, 46 goles a favor y apenas 15 en contra.

"Recuperamos la mística y volvimos a las fuentes", agrega Russo, quien a pesar de dirigir también a Lanús en dos ascensos a Primera en 1989 y 1992, no se reconoce como un especialista: "Acá no hay especialidades, hay trabajo". Más allá del presente exitoso de Estudiantes y la corriente de triunfalismo de la que intentan sustraerse, quedó lugar para su opinión sobre el resultadismo, la batalla ideológica entre menottistas y bilardistas y el futuro del fútbol.

–¿Ustedes también están viviendo la inminencia del ascenso?

–No. Eso sería un error gravísimo y una falta que no nos podríamos permitir. La realidad es que todavía no está nada dicho. Y no hay que creerse de ninguna manera que ya llegamos. Esto es motivo de muchas charlas con el plantel: sacarles la presión, no adelantarnos a los compromisos, plantear partido tras partido. No es fácil.

–Sin embargo la marcha de Estudiantes en el campeonato no parece sufrir contratiempos.

–Eso se podrá ver desde afuera, pero no hay que confiarse. No voy a negar que logramos cosas muy importantes, como reconstruir la mística del club, intentar un retorno a las fuentes, reavivar a Estudiantes de las cenizas y crear un mensaje muy fuerte que pegó en los hinchas. Lo que le había pasado a Estudiantes en los últimos tiempos, cuando con el descenso tocó fondo precisaba una respuesta que superara el marco deportivo. Y la gente lo entendió desde el comienzo. Manera y yo volvimos a Estudiantes para reflotar la tradición y el respaldo fue conmovedor. Pero ojo que acá hay que estar las 24 horas del día viviendo a full. Con menos dedicación no habría alcanzado. Y suerte que somos dos. Para uno solo todo esto era demasiado y no hubiese aguantado.

–¿Cuándo apareció el equipo?

–Es muy difícil determinarlo. Lo concreto es que fue apareciendo a partir de las concentraciones, del trabajo diario, de la voluntad de todos y de lo que nosotros pudimos transferirles, porque conocemos cada baldosa del club, cada pozo y hasta la probable reacción de la gente frente a distintos estímulos o frustraciones. Y por supuesto que el equipo también tomó vuelo por las capacidades de los jugadores que interpretaron en qué dirección había que apuntar. A favor de esa actitud, se aceleraron las etapas y crecieron los rendimientos, tanto en lo individual como en lo colectivo. Se reafirmó la calidad de Capria puesta al servicio del conjunto, el pibe Verón continuó evolucionando, la experiencia de Llop fue gravitante, Bossio marcó su gran nivel debajo del arco, Calderón aportó una presencia desequilibrante y el equipo enriquecido por la movilidad, la precisión, el cambio de ritmo y la presión, fue sosteniendo sus pretensiones. Además hay algo fundamental: en Estudiantes estamos trabajando como si estuviéramos dirigiendo a un equipo de Primera División. Y la estructura en el predio de City Bell es óptima. Es más: creo que hay pocos clubes en el mundo que dispongan de este tipo de comodidades.

> "No me detengo a pensar si la polémica Menotti-Bilardo le sirvió al fútbol. No puedo hablar de Menotti porque no trabajé con él y trato de no copiar a Bilardo porque las copias son malas."

–En el caso de que Estudiantes juegue en la temporada '95-'96 en Primera, ¿ustedes seguirían al frente del equipo?

–La experiencia me dicta algo: en fútbol el futuro no se puede adelantar. Es imposible decir lo que puede ocurrir mañana. Además hay que ver lo que ocurre con la parte institucional, que es todo un problema a resolver. Y no es sencillo. Eso sí: en el caso de que no surjan imponderables podemos asegurar que estamos detrás de algo más grande de lo que muchos suponen.

–¿Qué es?

–Reinstalar a Estudiantes en el lugar que nunca debió haber dejado. Pero esto no sólo pasa por el ascenso, sino por una metodología de trabajo, por crear recursos futbolísticos genuinos desde las divisiones inferiores, que es el verdadero futuro de cualquier club, y por sentar las bases para un cambio profundo y duradero. En este momento hay una generación de jóvenes que se volcaron a Estudiantes y esto, por ejemplo, hay que aprovecharlo.

–La experiencia que acumuló como técnico en Lanús, ¿en que medida le modificó los conceptos?

–No cambié. En lo futbolístico soy el mismo de siempre.

–¿Un enamorado del resultadismo?

–Creo en el resultado; hay que ver cómo lo busca cada uno. Estamos viviendo un fútbol que se alimenta de resultados. Soy un convencido de que los procesos se afirman por los resultados, ya que sin estos no hay proyecto que aguante. Pero también soy plenamente consciente de que jugando mal, de diez partidos sólo se puede ganar uno. Yo busco los resultados permanentemente. Y estoy orgulloso de esa búsqueda.

Es hijo futbolístico de Carlos Bilardo y no reniega de ello. Fue jugador en la última gran etapa de Estudiantes cuando Eduardo Manera tomó la posta. Ahora, junto a él, se hizo cargo del equipo que se fue al Nacional B y que ya recorrió la mitad del camino de regreso. Aunque el club sufre una profunda crisis institucional asegura que está dispuesto a seguir cuando el ascenso se concrete porque "apostamos a algo mucho más grande de lo que muchos suponen".

–Se supone que todos buscan los resultados favorables: Menotti, Bilardo, Passarella, Basile, quien declaró en Madrid que ahora la prioridad en el Atlético es sacar resultados, pero esto no significa que haya que desprenderse de las formas y que el fin justifique los medios.

–No seguro. Si Estudiantes provocó semejante conmoción es porque además de ganar también juega bien. Yo no me voy a engañar, porque con eso no saco ninguna ventaja. Incluso hay gente que no es hincha de Estudiantes y me confesó que va a ver al equipo porque le gusta como juega. Y esto también es un logro, porque Estudiantes hoy por hoy está haciendo un fútbol realmente puro, con los ingredientes que requiere el fútbol de estos días.

> "Conocemos cada baldosa del club, cada pozo, y hasta la probable reacción de la gente frente a distintos estímulos a frustraciones. En Estudiantes estamos trabajando como en Primera División."

–A propósito de ciertos patrones que definen al fútbol moderno, Carlos Bilardo dice que en la Argentina hay un atraso táctico de diez años. ¿Lo comparte?

–Quizá se interpretó mal lo que dijo Bilardo. Lo cierto es que desde la selección argentina en México '86 no hubo variantes importantes en el plano táctico. No digo que el fútbol se haya estancado, porque no es así, pero no vi renovaciones de peso en los últimos tiempos. Bilardo en Italia '90 lo intentó, pero no tuvo los jugadores, o los tuvo y se lesionaron y la cosa quedó ahí.

–¿El fútbol europeo es más rico tácticamente que el argentino?

–No, para nada. Acá hay técnicos de gran nivel que trabajan mucho para enriquecer el fútbol.

–Miguel Brindisi, Carlos Babington, Daniel Passarella, Carlos Bianchi y otros, ¿ya superaron a Menotti y Bilardo?

–No, en eso no quiero entrar. Ahora hay una buena camada, pero no se pueden hacer comparaciones porque son tiempos distintos con circunstancias también diferentes

–¿Qué le dejó al fútbol la batalla ideológica entre Menotti y Bilardo?

–Yo conozco una sola parte, que es la que viví junto a Bilardo. Y está claro que con Carlos me enriquecí muchísimo, más allá de que en algunas cosas pueda disentir. De Menotti no puedo hablar por experiencias de trabajo porque con él no participé en ninguna. Además yo no me detengo a pensar si la polémica Menotti-Bilardo le sirvió al fútbol. Mi esfuerzo está exclusivamente orientado en buscar mi propio espacio de reflexión y afirmarme en mis convicciones. Mi intención no es copiar a Bilardo, porque estoy convencido que las copias siempre salen mal.

–Pero se reconoce bilardista.

–Sería muy necio decir que no a algo que formó parte de mi vida durante tantos años. Pero no me quedo en eso. Quiero mejorar, al igual que lo hicieron los que quedaron impregnados por el espíritu y las enseñanzas de Osvaldo Zubeldía. Ellos también mejoraron al maestro. Y ese es mi objetivo.

–El otro es darle forma definitiva a la resurrección de Estudiantes.

–Y en eso estamos. Por suerte ya recuperamos muchas cosas. Y el ascenso tendría que ser el gran punto de partida.

LANUS, PUNTERO, INVICTO, GOLEADOR

El fenómeno granate

Despachó a los jujeños jugando, por momentos, un fútbol de alto vuelo. Le quitó el invicto a River haciéndole tres goles en el Monumental. Anoche hizo otros tres y comparte la punta con Boca, Independiente y Vélez.

3 **LANUS:** Roa; Loza, Simionato, Schurrer, González; Martino, Peinado, Dollberg, García; Di Carlo, López. DT: Patricio Hernández.

0 **GIMNASIA (J):** Panciroli; Luis Lobo, Riggio, Arzubialde, Barrionuevo; Cenci, Priseajniuc, Ibáñez, Rosas; Trimarchi, Gorostidi. DT: Francisco Ferraro.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Guillermo Marconi. Goles: 17m Di Carlo (L), 22m García (L), 35m López (L). **Cambios:** 45m. Piaggio por Cenci (G) y Guerrero por Trimarchi (G), 73m Martínez por Martino (L), 75m Enría por García (L), 84m Amaya por Roa (L). **Incidencias:** 83m Piaggio (G).

Alejandro Amdan



Peinado y Schurrer van arriba. Lanús también está en lo alto.
Dos jugados, dos ganados, el equipo más goleador. Buen comienzo.

Lanús superó ampliamente en el juego y en el resultado a Gimnasia y Esgrima de Jujuy y tras completarse la segunda fecha comparte la punta del torneo con Independiente, Vélez y Boca. El equipo de Patricio Hernández resolvió el partido en el primer tiempo, en el que mostró un rendimiento más que interesante que se edificó a partir del buen trato de pelota.

Lanús sabe a lo que juega. Con Patricio Hernández mantiene el estilo que le impuso Miguel Angel Russo, quien se preocupó especialmente en que su equipo se hiciera fuerte en el resultado. Y la fuerza en ese sector del campo la adquiere a partir de la técnica más que por el despliegue. Peinado, que es el más preocupado por la marca, no es ningún negado con la pelota en los pies, como tampoco lo es Dolberg, que va y viene constantemente por izquierda. En la otra punta, Martino aporta la pausa y su claridad para armar el juego y unos metros más adelante Rodolfo "Tapita" García tiene libertad para hacer pesar su zurda.

La seguidilla de goles. A pesar de que jugar de local contra los jujeños después de ganarle como visitante a River le traía aparejada la obligación de salir a buscar el partido, Lanús encaró el partido tranquilo con la convicción de intentar imponer su juego sin apresurarse. Consiguió el primer gol a la vuelta del primer cuarto de hora cuando no había pasado demasiado en una jugada con pelota parada: García puso la pelota en el aire, el gigante Dolberg la bajó, López tiró un sombrero después de levantar su pierna derecha peligrosamente y Di Carlo definió solo. A los cinco minutos, García definió con un derechazo cruzado una gran maniobra colectiva y un rato después le tocó el turno a López de hacer su segundo gol en el certamen.

La pelota como resguardo. A pesar de que no llegó al sur del Gran Buenos Aires con la intención de refugiarse en su campo y olvidarse de Carlos Roa, Gimnasia no consiguió inquietar al ex arquero de Racing en todo el partido. Los jujeños no lograron armar circuitos de fútbol en el mediocampo. Pero cuando un equipo juega muy mal irremediablemente hay que buscar razones también en lo que ofrece el rival. Anoche, Lanús utilizó muy bien el balón que corrió más que sus jugadores y tanto como los visitantes.

La movilidad de los delanteros. Tanto Di Carlo como el juvenil Ariel López se vieron favorecidos porque el funcionamiento del equipo les permitió muchas veces recibir la pelota de frente al arco, algo que no es muy común en la media de los equipos argentinos, en los que abundan delanteros que, de espaldas, se las tienen que arreglar para parar los pelotazos que les llegan desde el fondo, y si consiguen cumplir ese objetivo les toca el turno de darse vuelta e intentar construir alguna jugada de riesgo. Cada vez que los delanteros recibieron de frente a Roa jugaron de primera para los volantes y cuando estaban de frente al arco rival encaraban con mucha decisión y la mayoría de las veces ganaban. Por eso, su equipo contó con más de diez situaciones para redondear una goleada que pudo haber tenido cifras más espectaculares.

Posiciones

	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Independiente	4	2	2	-	-	5	-
Lanús	4	2	2	-	-	6	2
Boca Juniors	4	2	2	-	-	4	-
Vélez Sarfield	4	2	2	-	-	4	-
Gimnasia y Esgrima	3	2	1	1	-	5	1
Talleres	3	2	1	1	-	2	1
Rosario Central	2	1	1	-	-	3	-
Huracán	2	2	-	2	-	1	1
Platense	2	2	1	-	1	1	1
Racing	2	2	1	-	1	1	1
Argentinos	2	2	1	-	1	2	3
Ferro	2	2	1	-	1	1	2
Mandiyú	1	2	-	1	1	-	1
Español	1	2	-	1	1	1	2
Newell's	1	2	-	1	1	1	3
San Lorenzo	1	2	-	1	1	1	3
Belgrano	0	1	-	-	1	-	4
River	0	2	-	-	2	2	6
Banfield	0	2	-	-	2	-	4
Gimnasia Jujuy	0	2	-	-	2	-	5

Vásquez no se lamenta

"Perdí bien, no tengo excusas", admitió Julio César Vásquez ayer por la mañana en el Aeropuerto de Ezeiza al arribar de Estados Unidos donde perdió por puntos la corona de los medianos juniors de la Asociación Mundial de Boxeo ante Pernell Whitaker. El santafesino se mostró confiado en poder recuperar el título dentro de cuatro meses: "Quedé primero en el ranking y seguramente pelearé con el número dos porque Whitaker no va a seguir en esta categoría".

Vásquez consideró que perdió "porque Whitaker es un boxeador muy vivo y con mucha experiencia y armó una telaraña de la que no pude salir". Además, destacó que "estuve preparado como nunca pero arriba del ring no pude hacer lo que había previsto. Perdí bien, aunque no por ocho puntos como marcó uno de los jurados".

SUSPENSION POR EL TEMPORAL

El Mercosur se devaluó pronto

El partido que debían jugar anoche las selecciones de Argentina y Brasil por la final de la Copa Mercosur fue postergado para hoy a las 22 debido a la lluvia caída en Mar del Plata que dejó el piso del Estadio Mundialista en condiciones lamentables. El encuentro por el tercer puesto que debían protagonizar Paraguay y Uruguay, como preliminar de la final, fue suspendido definitivamente en razón de que la mayoría de los jugadores de Uruguay debe regresar para cumplir con algunos compromisos en sus respectivos clubes.

El piso del estadio Mar del Plata –pudo observarse claramente en la jornada inaugural de la Copa Mercosur la semana pasada– no estaba bien. La lluvia caída ayer lo dejó peor aún y, entonces, las autoridades optaron por la postergación de la final y la suspensión del partido por el tercer puesto.

El técnico Daniel Passarella ratificó anoche que Argentina saldrá a la cancha con estos once: Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Monserrat, Jiménez, Bassedas, Gallardo; Ortega, Rambert. Brasil, por su parte, presentará este equipo: Adilson; Alberto, Carlinhos, Ronaldo, Bordón; Fabricio, Santos, Ricardo Méndez, Nené; Cairo, Sivinho.

El partido de hoy, que será televisado en directo por ATC, será el último partido preparatorio de ambas selecciones para los Juegos Panamericanos y una especie de final anticipada. Argentina jugará en la rueda de clasificación con Ecuador, Honduras y Paraguay mientras que los brasileños compartirán su grupo con Costa Rica, Islas Bermudas y Chile.

En la primera fecha de la Copa Mercosur, disputada el jueves último, Argentina superó con facilidad a Paraguay por 2 a 0 y Brasil venció a Uruguay por 2 a 0, sin merecerlo.

El reglamento indica para el partido de esta noche que, en caso de empate, se jugarán 30 minutos de alargue , con aplicación del sistema de "muerte súbita", y si subsiste la igualdad se ejecutarán penales.

NOTICIERO

ENTRADAS. Boca-Newell's fue el partido que tuvo más espectadores en la segunda fecha. En la Bombonera se vendieron 30.326 entradas generales y 4283 plateas. Le siguió Central-River con 16.672 y 3249, Argentinos-San Lorenzo con 12.380 y 1707 mientras que Ferro-Independiente vendieron 12.189 y 2486. El Racing de Maradona vendió 9112 y 834 mientras que la curiosidad la dieron Chacarita-Estudiantes por el Nacional B que vendieron 6961 y 431, más que Gimnasia-Belgrano y Vélez-Banfield.

ESTUDIANTES. Estudiantes, líder del Nacional B, recibirá en La Plata a Laferrere a partir de las 21.30 en uno de los tres encuentros adelantados por la 26º fecha que se completará mañana. En tanto, Colón visitará a Quilmes desde las 21, mientras que All Boys y Chicago jugarán en Floresta a las 17.

BATISTUTA. Gabriel Batistuta marcó un gol de penal y le atajaron otro en el partido que su equipo, la Fiorentina, perdió frente a la Lazio 8-2. El argentino, que en esta temporada señaló 19 tantos, es el goleador del torneo de primera división de Italia. Lo siguen Abel Balbo y el delantero de la Lazio Giusseppe Signori con 14.

AMENAZA. Beppe Baronchelli, defensor del Brescia que ocupa el último puesto en el torneo italiano, fue amenazado de muerte por simpatizantes de su equipo que el domingo perdió con Milan por 5-0. El jugador había sido agredido en diciembre pasado y como consecuencia de su denuncia 16 hinchas del Brescia fueron inhabilitados por un año para concurrir a las canchas.

BERGER. El piloto alemán Gerhard Berger sufrió un despiste en el circuito portugués de Estoril cuando conducía a 250 kilómetros por hora. El conductor de Ferrari no sufrió lesiones y pudo finalizar las pruebas de clasificación sin problemas.

KOBE. Los tenistas estadounidenses Michael Chang y Jim Courier y el alemán Boris Becker participarán el mes próximo en Japón de un torneo a beneficio de las víctimas del terremoto que sacudió la ciudad japonesa de Kobe el 17 de enero pasado.

MARATON. El ecuatoriano Rolando Vera se impuso en el maratón de Los Angeles, disputado bajo una lluvia torrencial, con un tiempo de 2:11.39 horas. El estadounidense Bob Kompainen, a priori favorito a adjudicarse la competencia, quedó en segundo lugar con 2:12.49.

HOLYFIELD. El ex campeón mundial de los pesos pesado Evander Holyfield, quien en mayo volverá al boxeo en un combate ante Ray Mercer en la ciudad estadounidense de Atlantic City, se mostró ansioso "por hacerle ver al mundo cómo Dios me ayudó a recuperarme de los problemas del corazón. Gracias a él me puedo volver a subir a un ring".

RECORD. La rumana Mihaela Melinte estableció una nueva marca mundial en lanzamiento de martillo al registrar 66,86 metros. El record estaba en poder de la rusa Olga Kuznekova con 66,84.

¿Vendrá REM a la Argentina?

Bill Berry, baterista de la banda norteamericana REM, sufrió el miércoles por la noche la ruptura de un aneurisma cerebral, lo que puso un paréntesis angustioso a la vuelta del grupo a las actuaciones en vivo. Mientras la banda terminaba su set de presentación del último disco, *Monster*, en la ciudad suiza de Lausanne, el músico perdió el sentido, y debió ser trasladado de urgencia a un hospital. En el momento, y mientras la ambulancia partía desde el backstage con el músico, la banda decidió finalizar el show con la ayuda de Joey Peters, baterista de la banda telonera Grant Lee Bufalo. Una vez finalizado el espectáculo, Michael Stipe (cantante), Mike Mills (bajista) y Peter Buck (guitarrista) se trasladaron a la clínica, donde al enterarse de la gravedad del problema decidieron suspender momentáneamente el tour europeo que estaban llevando a cabo, parte central de una gira que debería llegar a Argentina en noviembre de este año. Si bien los voceros de la banda relativizaron el hecho y anunciaron que Berry podría volver a la actividad en diez días, los neurólogos se mostraron menos optimistas. Un médico declaró que, si bien no había observado personalmente el caso, los datos existentes le señalaban que "en una escala de gravedad de 1 a 10, le pondría 8". La gira de presentación de *Monster* es la primera salida pública de REM en casi cinco años.

Pat Metheny rearmó su grupo y vuelve a las giras

El secreto de su éxito, dice, es que toca "tan fuerte" como los grupos de rock pero con el sentimiento del jazz.

Metheny rearmó su grupo después de más de cinco años como solista.

(Por Carlos Galilea, de El País) A los 40 años, Pat Metheny es uno de los guitarristas más populares del mundo. Desde que publicó su primer disco en compañía de Jaco Pastorius y Bob Moses, en 1976, ha hecho algo más que lograr todos los galardones que concede la profesión, incluyendo ocho premios Grammy: ganó el respeto de los públicos de cinco continentes y una fama más digna de una estrella de rock que de un músico de jazz admirador de Charlie Parker. Se muestra insaciable cuando de música se trata, y tocar parece ser lo único que realmente le importa. Su último lujo ha sido reunir nuevamente a su grupo para la grabación de *We live here*, un disco que será presentado en vivo mundialmente, lo que seguramente lo llevará a la Argentina, donde ha tenido un público históricamente fiel.

Aunque la guitarra de Metheny (nacido en Missouri, USA) no ha dejado de sonar en grabaciones de otros colegas y en discos propios como el solista *Secret story*, *We live here* ("Vivimos aquí") es el primer álbum de estudio que publica el Pat Metheny Group desde 1989. "Tenía muchas ganas de volver a reunir a la banda, ya que por más que participe en otros proyectos es en el contexto del grupo donde me siento más a gusto", explica el hombre que logró generar un público fiel en Buenos Aires. "Y esta vez quería hacer un par de cosas: continuar con todo lo que hemos estado trabajando a lo largo de estos años, mejorándolo, y también echar un vistazo a cierto universo rítmico moderno, con idea de captar el sentido de lo que hay hoy en el mundo. Quise utilizar alguno de los ritmos más comunes que circulan por ahí, y comprobar qué ocurría si los incorporábamos a nuestra música. Todo lo que nos gusta en la música, textura, dinamismo, buenos solos y melodías, cambios de acordes... está presente en este disco."

"El título obedece a varias razones", dice Pat con respecto del nombre de su última obra. "Una divertida es que, como mucha gente sabe, yo no vivo en ningún lugar, estoy viajando permanentemente. Otra es que intenté hacer un pequeño retrato de lo que es América a mediados de los noventa. Y, también, porque muchos grupos han imitado nuestro sonido o han adoptado el mismo formato, y queríamos decir 'OK, pero les recordamos que nosotros vivimos aquí'". Junto a Metheny estará, como de costumbre, el tecladista Lyle Mays, coautor de ocho de los nueve cortes del disco. "Antes, cuando veías la firma de ambos en una composición, significaba por lo general que era mía y que Lyle me había ayudado a terminarla", devela. "Ahora trabajamos juntos desde el primer momento. Y me siento muy satisfecho porque creo que alguno de los temas de *We live here* se encuentran entre lo mejor que hayamos escrito jamás."

A la banda, en un puesto en donde durante años se desempeñó el argentino Pedro Aznar, se ha incorporado el percusionista de origen cubano Luis Conte, habitual en discos de Sade, Terence Trent D'Arby o Ray Charles. "Me tiene impresionado", confiesa. "Es un increíble músico de estudio. Nunca pensé que aceptaría venir de gira con nosotros porque la única persona con la que toca en vivo es Madonna, que le debe pagar algo así como 1000 millones de dólares por concierto", exagera. Continúan reprochándole haberse alejado de la estética del jazz. "Para mí el jazz tiene que ver con un montón de cosas que son diferentes a cómo eran en los años sesenta. En el jazz no se puede separar la música del espíritu del tiempo en que se está gestando, como se hace en la música clásica. El jazz no es un punto concreto: es un proceso", asegura quien supo ganarse al público del poprock. "Pienso que responde al hecho de que tocamos con muchísima intensidad. No tan alto como algunos grupos de rock –concede– pero con más fuerza."

Extrañando a Tom Jobin

El año pasado, en el Carnegie Hall de Nueva York, Pat Metheny tocó el tema "How insensitive" como invitado de Antonio Carlos Jobim, que lo había grabado para su disco *Antonio Brasileño*, con Sting en primera voz y piano y moriría, sorpresivamente, pocos meses después. Metheny, que está casado con una brasileña, ha tenido una gran apertura mental para con los ritmos del Tercer Mundo y en aquel concierto lució claramente inspirado, pese a la brevedad de su aparición. Hoy no puede olvidar que ésa fue la última vez en que vio al músico de "Garota de Ipanema", entre muchos otros éxitos internacionales de la música brasileña. "Fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida y realmente todavía no puedo creer que Jobin se haya ido. Tom era una de esas personas que te dejan la impresión de que van a estar siempre por aquí. Muchos no han comprendido aún el impacto que tuvo en los músicos. Sus canciones son las más interpretadas después de las de The Beatles. Creo que eso lo dice prácticamente todo."

JIMMY CLIFF

Políticamente correcto

Jimmy Cliff en el Teatro Gran Rex. Banda: César Napoli (dirección musical y teclados), Ulrie Husband (teclados y voz), Lázaro Ferreyra (voz y percusión), Didí Gomez (guitarra), Chagas Nobre (bajo), Jaime Conrado (batería) y Gaby Guedes (percusión). Viernes 3 de marzo. Público: 3600 personas

(Por Esteban Pintos) La tercera presentación de Jimmy Cliff en Buenos Aires fue, seguramente, una más de las cientos que ha cumplido el músico jamaiquino en los últimos 30 años. Integrante de la Santísima Trinidad del reggae y sobreviviente a Bob Marley y Peter Tosh, las virtudes que lo han llevado a mantener con dignidad una larga trayectoria artística pueden convertirse también en un boomerang: de tan profesional, su entrega podría confundirse con una rutina estudiada. Cliff hizo esta vez lo mismo que la anterior –la lista de temas no varió en nada del show del año pasado–, y el público que llenó el teatro respondió favorablemente a su revuelto de reggae, pop, música disco y baladas.

Acompañado por una banda de músicos brasileños –reunidos especialmente para la ocasión–, Cliff puso en marcha el baile colectivo después de que ingresó al escenario, con su pose dominante y una amplia sonrisa for export. Como encanto principal tiene, sin entrar a comparar, el mismo estilo de baile arrogante y atlético de James Brown, con el movimiento justo y el paso correcto para cada canción. Acorde con los tiempos del artista *políticamente correcto*, sus letras acumulan contenidos ecológicos y conservacionistas, como intentando entregar un mensaje superador del ritmo. La trilogía "Save Our Planet Earth", "Vietnam" y "Peace", ubicada en el medio de su corto set –sólo 10 temas y 4 bises–, representó un ejemplo de esta postura.

Antes y después, dio rienda suelta al cruce de ritmos bailables que abrevan en las fuentes africanas asentadas en Brasil y Jamaica. Nada más contundente de esta mixtura que "Samba Reggae", que, junto a otros clásicos setentistas como "Reggae Night", "Wonderful World" o el hit televisivo "The Rebel in Me" –el tema que musicalizó una publicidad de cigarrillos–, presidió los momentos más festejados. Y como cierre, atendió el reclamo que se expresaba con el coro de "Buffalo Soldier", de Bob Marley, y se ganó definitivamente a la platea con "No Woman No Cry".

ENTREVISTA A JORGE GUINZBURG

"En la tele no hay fórmulas"

El humorista debutó anoche en Canal 9 al frente de un magazine y ya ha escrito otros dos programas para el 13.

(Por Claudio Andrade) Las comparaciones parecen inevitables, por las coincidencias de nombres, el formato de magazine y hasta por el horario, pero Jorge Guinzburg dice que "Buenos muchachos", el programa que desde ayer conduce en Canal 9, no es un actualización puntual de "La noticia rebelde", aquel que de alguna manera revolucionó el medio, con el humor como arma, en los tempranos '80. Guinzburg, que terminó el año pasado sorpresivamente con el ciclo "Peor es nada" en Canal 13 se ha planteado un 1995 osado: además del que empezó ayer, con Horacio Fontova y Adolfo Castello como laderos, está al frente de otros dos proyectos. Uno es una comedia realista con Luisina Brando como figura y el otro una tira, pensada "para grandes y chicos", con Julián Weich a la cabeza. Estos dos son para el 13, del que se fue como conductor, garantiza, sin mayores conflictos. Pero si tuviese que definir cuál es su método para permanecer y no perder creatividad no hallaría respuestas, dice. "En la tele no hay formulas que garanticen éxito."

—¿Le parece inevitable el paralelo entre "Buenos muchachos" y "La noticia rebelde"?

—Sí, desde el punto de vista que *La noticia rebelde* marcó una especie de molde en cualquier magazine televisivo periodístico-humorístico. Estamos tratando de hacer algo diferente, pero seguramente alguna comparación va a haber. La idea de hacer algo nuevo tal vez puede chocar con conceptos ya instalados sobre nosotros y no me extrañaría que se establezca un juego de similitudes, incluso con "Peor es nada".

—¿Por qué volvió a hacer un programa de corte periodístico?

—Porque hacía tiempo que no hacía un programa diario. Tenía ganas, sobre todo, de insistir en un horario y con una frecuencia en que la información estuviese más caliente. Un programa semanal de alguna manera siempre es viejo.

—¿Hay espacios en la televisión abierta para programas de corte crítico?

—Este programa es, y lo va a seguir siendo con el tiempo, un programa crítico. Pero no ser complaciente no significa no ser divertido.

—En el canal ¿le plantearon límites políticos?

—Honestamente, nadie me preguntó a quién iba a votar cuando acordé hacer el programa. Yo no voy a decir al aire nada que no piense, eso está para todos claro. ¿Vos decís que así va durar poco el programa? (risas)... Bueno... Romay no me hizo ningún tipo de planteos.

—De todas maneras el humor político no abunda en la televisión abierta... ¿No le parece significativo?

—No... no hay. El rey del humor político es Tato, que no está en televisión. "Peor es nada" tampoco estuvo estos meses. Espero que a partir de ahora se hable de mi programa como un ciclo de humor que, además, incluye humor político.

—¿Qué pasó con "Peor es nada", *se cansó del ciclo?*

—No, no es que me cansé. No tenía ganas de hacerlo este año, pero alguna vez podría volver a intentarlo.

—Si es que las hay, ¿qué formulas conoce para lograr resultados efectivos en el humor por televisión?

—Yo creo que si hubiera fórmulas podría hacer reír cualquiera. Me parece que no hay fórmulas: uno puede hacer a veces todo bien y el programa no funciona. Si uno supiera desde antes qué funciona ¡todo resultaría fácil!, todos los programas tendrían éxito.

—¿Quiere decir que antes de cada año de "Peor es nada" usted dudaba sobre si iba a funcionar como producto televisivo?

—En marzo yo siempre pensaba que mi programa iba a cansar y después me daba cuenta de que aquello que me aburría a mí no aburría todavía a la gente. La gente tarda más en aburrirse de algo que yo, o tal vez yo cambio antes de tiempo las cosas.

—Hoy vive una situación extraña desarrollando proyectos en dos canales al mismo tiempo.

—Si mi separación de Canal 13 no hubiera sido buena, no hubiera tenido la chance de hacer esos otros programas. Debe ser la primera vez en la televisión que dos canales aceptan que yo haga cosas en dos lugares, cosa que me alegra muchísimo. Si sobrevivo a esto valió la pena.

—¿Cómo hace para renovar ideas después de estar expuesto tantos años seguidos?

—...Creo que mientras no se me seque el cerebro, las cosas saldrán. Si tuviese que hablar de algún mérito mío, el principal sería que trato de no cerrarme, de no pensar que lo que hago es lo mejor.

Los nuevos y los viejos

—¿Que piensa de los nuevos humoristas argentinos de televisión?

—Alfredo Casero me parece sumamente gracioso. Favio Posca me causa gracia cuando lo veo pero no lo sigo tanto. Debo haber sido uno de los primeros que vi "De la cabeza" y lo comenté públicamente. Fui elogioso hasta tal punto que después lo conocí a Casero casualmente y me agradeció lo que había dicho. Me parece que esa camada modificó cosas en la televisión, con una edición diferente. Me causan gracia Peperino, el personaje de "Cha Cha Cha" aunque no sé ni quién es el actor, Mex Urtizberea, Cedrón...

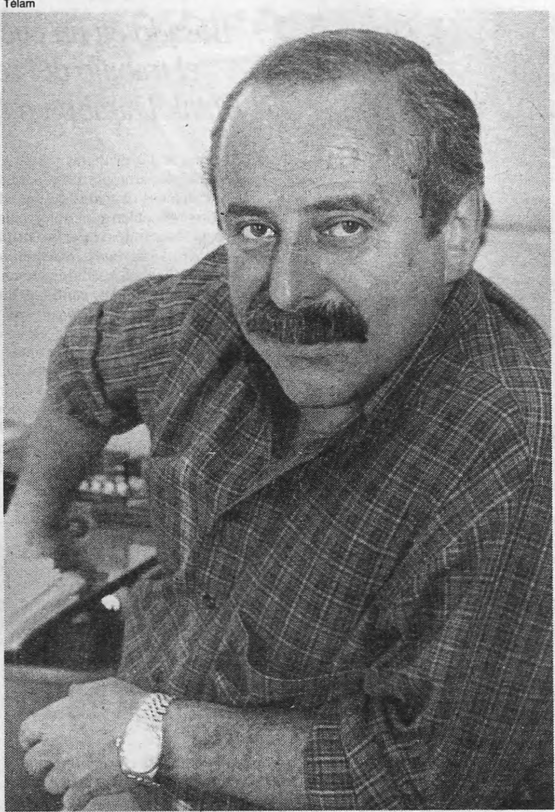
—¿Cómo cree que es el humor de hoy?

—Bueno, ha cambiado mucho. Ya no existe el humor del cómico puro. El de hoy es el humor de las situaciones y del manejo de las técnicas de edición, es más técnico, de algún modo, y más difícil de redondear, por otro.

—¿Qué opina del trabajo que están realizando como conductores de programas dos de sus ex compañeros en "La noticia rebelde", como Raúl Becerra y Nicolás Repetto?

—Opino lo mismo que desde hace años, Nico es un tipo absolutamente carismático, muy inteligente, muy laburador y que trata de hacer cosas nuevas. Eso es meritorio. De Raúl Becerra, creo que es uno de los mejores productores que hay en la Argentina.

Télam



"El rey del humor político es Tato Bores", dijo Guinzburg.
Ayer comenzó "Buenos muchachos", con Fontova-Castello.

"BUENOS MUCHACHOS"

En la era del zapping

(Por C.A.) Una entrevista a Charly García que se emitirá en episodios durante toda la semana, concursos a la velocidad del rayo en la calle dirigidos por la española Patricia Pérez y una remake del "Pasando revista", antológica sección de "La noticia rebelde" ahora bautizada como "Maxi kiosko", caracterizaron ayer el debut de "Buenos muchachos", que tuvo mucho más de revista televisiva que de programa periodístico.

La intención, se notó desde un principio, es mezclar buenas dosis de actualidad y humor proveniente de lugares a veces inesperados con un criterio visual cercano a la velocidad que fue marca registrada de la MTV estadounidense. "Lo primero que vamos a hacer es hablar sobre la realidad, de entrada", advirtió Guinzburg, y a continuación presentó una nota con el director una escuela de González Catán, reclamando sillas para el establecimiento. Pero ésa sería prácticamente la única nota "seria" del programa inicial. En un momento de supuesta autocrítica, Guinzburg llegó a realizar un zapping en cámara, como sugiriendo al televidente que se quedase si no le conformaba lo que estaba viendo.

El estilo predominante fue el de la velocidad, con una multitud de secciones alternándose para no dejar decaer la curva de tensión. Horacio Fontova aportó canciones y algunos diálogos graciosos, mientras Marisa Brel se ocupaba de los chismes y de una supuesta entrevista a Ana María Picchio, caracterizada por su empeño en no contestar las preguntas que le formulaba.

En una primera visión, tanto la química entre Adolfo Castello y Guinzburg como el humor burlón, a veces ácido, parecen transformar a "Buenos muchachos" en una versión superproducida de "La noticia...". A los cortes de imagen adornados de recursos ya familiares en la dinámica de los '90, se sumó una importante escenografía móvil de diseño efectivo, verdaderamente una excentricidad en el canal de Romay, que ahorra en esos aspectos. La participación de la morena Pérez (la de "El juego de la oca"), acompañada por Matías Martin, se limitó a lograr que concursaran algunos desprevenidos localizados en la calle. Con el riesgo que siempre presume ese criterio.

H·O·Y TeVeo

• **Drácula** (Francis Ford Coppola, 1992). Un notable ejercicio cinematográfico a propósito del libro de Bram Stoker, con un prólogo que prenuncia el aquelarre sangriento. Gary Oldman, tan poseído como en sus mejores momentos cinematográficos, le da vida al monstruo al frente de un elenco que luce a Anthony Hopkins y Winona Ryder. A las 22 por HBO Olé.

• **Barrio Chino II** (Jack Nicholson, 1990). Nicholson vuelve a la carga, esta vez también como director, con el detective Jack Gittes, una punta de años después que en el film de Roman Polansky. Con él, nada menos que Harvey Keitel. Un muy buen policial, que aquí no se estrenó en cines. A las 22 por Cinecanal.

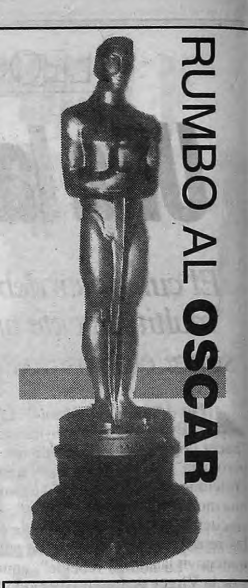
• **La asesina** (John Badham, 1993). Remake de *Nikita* (aquel film de culto de Luc Besson), algo menos humano y efectivo que el original, pero entretenido y con un buen trabajo de Bridget Fonda. Junto a ella, Gabriel Byrne y Miguel Ferrer. A la 0.15 por HBO Olé.

• **El programa de Santo**. Hoy con los escritores Eduardo Galeano y Osvaldo Soriano, por primera vez juntos en la pantalla chica, entrevistados por Santo Biasatti. A las 23 por Todo Noticias/Canal 14 de Multicanal.

• **Cuéntame tu vida** (Alfred Hitchcock, 1945). Una de las pasiones del maestro del suspenso fueron los sueños y la interpretación de éstos de acuerdo con las teorías de Sigmund Freud. Así nació este clásico, que todavía, como toda obra genuina, sigue inalterable medio siglo después. Con Gregory Peck e Ingrid Bergman. A la 1 por ATC.

• **Las monjas de San Arcángel** (Piero Dominici, 1970). Otro film "revisionista" en la línea de *Los demonios*, esta vez con un proceso a monjas supuestamente endemoniadas, sometidas a todo tipo de torturas. Con Anne Heywood y Ornella Muti. A la 1.45 por Canal 5/Cablevisión.

"Sueño de libertad", la gran sorpresa de las nominaciones




Tim Robbins y Morgan Freeman categorizan el film.
No era candidato porque había recaudado poco.

Basado en un cuento de Stephen King, el trabajo del realizador debutante Frank Darabon reúne siete candidaturas.

Una de las primeras preguntas que corrieron por las redacciones de muchas capitales del mundo cuando se conocieron las nominaciones para los premios Oscar fue en torno de *The Shawshank Redemption*, el film que había acaparado siete candidaturas (la misma cantidad que *Tiempos violentos* y *Disparos sobre Broadway*, y más que *Quiz Show: el dilema*) pero que carecía de antecedentes internacionales que posibilitaran evaluarlo. Buenos Aires podrá develar a la brevedad el misterio, porque el jueves 16, once días antes de la entrega de los premios en Los Angeles, el film estará en cartelera, según se confirmó ayer.

La película que desde la nada logró las más importantes candidaturas es una producción independiente del sello Castle Rock, responsabilidad de un director debutante. De los 25 millones de dólares que costó y pese a que tuvo muy buenas críticas, sólo logró recaudar 17 en su explotación comercial dentro de Estados Unidos, lo que explica que la industria no lo tuviera entre los candidatos. Presentado aquí como *Sueño de libertad*, el trabajo está basado en el cuento "Rita Hayworth & The Shawshank Redemption", un drama carcelario del especialista en terror Stephen King. La acción se desarrolla en la prisión de Shawshank, adonde va a parar el banquero Andy Dufresne (interpretado por Tim Robbins), condenado por el asesinato de su mujer y el amante de ésta. En ese marco se da el encuentro con Red, encarnado por el actor negro Morgan Freeman, y lo que se ve a partir de ese momento es tanto la construcción de una amistad de más de dos décadas, el tiempo del confinamiento, como una denuncia sobre la corrupción carcelaria.

A pesar de su trabajo, Robbins quedó afuera del rubro destinado a mejor actor, seguramente por su discurso la noche de la anterior entrega de los Oscar, criticando la actitud norteamericana frente a dos portorriqueños víctimas del sida. El director debutante es Frank Darabont, coguionista del británico Kenneth Brannagh en la última versión de *Frankenstein*. Si *Sueño de libertad* se lleva, lo que parece probable, algunos de esos siete Oscar, los distribuidores de su país lo relanzarán en 800 salas. A la espera del momento, Darabont está escribiendo un nuevo guión basado en un relato de King titulado *The Mist*, éste sí de terror.

"El mejor guión"

Sueño de libertad se estrenó internacionalmente en el Festival Internacional de Toronto, en setiembre pasado: allí impresionó inmediatamente por su sólida construcción dramática, un poco a la usanza del viejo cine norteamericano, y por el trabajo de sus actores, entre los que hay que contar al gran veterano James Whitmore. Fue en Toronto, también, donde comenzó a especularse con las posibilidades que tendría *Sueño de libertad* a la hora del Oscar, aunque quizás en ese momento no se esperaba que llegara a reunir siete candidaturas. Quien estaba bien seguro de la calidad del proyecto era Tim Robbins, quien en el marco del Festival le aseguró a **Página/12** que el de *Sueño de libertad* era "el mejor guión que he leído en años. La película va mucho más allá sobre lo que significa toda una vida en prisión. Tiene que ver con nuestra vida cotidiana. Uno puede salir a la calle y encontrar un montón de personas que viven prisioneras de sí mismas, de sus propios miedos. Y lo interesante de mi personaje es que es capaz de alcanzar una libertad interior que otra gente no tiene ni siquiera fuera de una prisión".

LOS CONDOR DE PLATA

El Oscar de entrecasa

Los films *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, con ocho y *Cortázar*, de Tristán Bauer, con cinco, reunieron la mayor cantidad de nominaciones para la entrega de premios Cóndor de Plata a la producción argentina 1994, que organizó para el lunes 20, una semana antes de los Oscar, la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Las ternas votadas son las siguientes:

Mejor película: Cortázar, de Tristán Bauer, *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera y *Golpes a mi puerta*, de Alejandro Saderman. *Mejor actor*: Luis Brandoni *(Convivencia)*, Alfredo Alcón *(El amante de las películas mudas)* y Miguel Angel Solá *(Una sombra ya pronto serás)*. *Mejor actriz:* Verónica Oddó *(Golpes a mi puerta)*, Laura Morante *(Cuerpos perdidos)* y Carola Reyna *(El amante de las películas mudas)*. *Mejor director:* Tristán Bauer *(Cortázar)*, Héctor Olivera *(Una sombra ya pronto serás)* y Eduardo de Gregorio *(Cuerpos perdidos)*. *Mejor actor de reparto:* Pepe Soriano *(Una sombra ya pronto serás)*, Juan Carlos Gené *(Golpes a mi puerta)* y Luis Brandoni *(Una sombra ya pronto serás)*. *Mejor actriz de reparto:* Alicia Bruzzo *(Una sombra ya pronto serás)*, China Zorrilla *(Guerreros y cautivas)*, Betiana Blum *(Convivencia)* y Elba Escobar *(Golpes a mi puerta)*.

Mejor guión original: Eduardo de Gregorio, Suzanne Schiffman, Charles Tessonj, Roberto Scheuer y José Pablo Feinmann *(Cuerpos perdidos)*, Tristán Bauer y Carolina Scaglione *(Cortázar)* y Héctor Faver y Eugenia Kleber *(La memoria del agua)*. *Mejor adaptación:* Juan Carlos Gené *(Golpes a mi puerta)*, Héctor Olivera y Osvaldo Soriano *(Una sombra ya pronto serás)* y Edgardo Cozarinsky *(Guerreros y cautivas)*. *Mejor música:* Osvaldo Montes *(Una sombra ya pronto serás* y *Amigomío)*, Luis Alberto Spinetta *(Fuego gris)* y Lito Vitale *(La memoria del agua)*. *Mejor fotografía:* Félix Monti *(Una sombra ya pronto serás)*, Marcelo Iaccarino *(Cortázar* y *El amante de las películas mudas)* y Víctor González *(Amigomío)*. *Mejor escenografía:* Emilio Basaldúa *(Una sombra ya pronto serás* y *Cuerpos perdidos)*, Abel Facello *(Amigomío)* y Pepe Uría *(El amante de las películas mudas)*. *Mejor montaje:* Javier Julia, Lucas Schiaffi, Tristán Bauer y Carolina Scaglione *(Cortázar)*, César D'Angiolillo *(Convivencia)* y Héctor Faver y Manuel Almiñana *(La memoria del agua)*.



LEONARDO FAVIO COMENZÓ A FILMAR

Una plegaria por Eva Perón

El cineasta rodó escenas de multitudes para su película sobre el 17 de octubre del '45

(*Por Adriana Schettini*) La voz de Evita, enferma, insistía en "hacer llegar mi mensaje de mujer y peronista". En la vereda del Policlínico Aráoz Alfaro, de Lanús, una multitud que superaba las ciento cincuenta personas, agolpada contra las rejas levantaba pancartas en las que convivían imágenes de Eva Perón y de la Virgen de Luján, depositaban en las cuentas del rosario la esperanza de que un milagro le devolviera la salud a la mujer que les había prometido un destino con menos pobreza y más justicia social. Del otro lado del portón, Leonardo Favio, micrófono en mano, les marcaba la escena. Así, el director de *Gatica, el Mono* empezó una serie de filmaciones que incluirá en su documental *17 de Octubre, historia del sentimiento*, realizado por iniciativa del gobernador Eduardo Duhalde, que financia todo el proyecto.

"Qué lindo, cómo colabora la gente", repitió Favio durante el rodaje, en un hospital de Lanús.

Rosarios, velas, lágrimas y flores rodeaban a la muchedumbre que rogaba por la salud de Eva Perón.



Si bien se trata de un documental, la realización que se verá por TV el próximo 17 de octubre, cuando se cumplan cincuenta años del hecho que marcó el nacimiento del peronismo, Favio explicó que tendrá la textura de un collage en el que se combinen imágenes de archivo obtenidas en la Argentina y en el exterior, dibujos y secuencias rodadas especialmente cuando el material de archivo esté en mal estado de conservación. Justamente ésa era la situación con las imágenes de los rezos colectivos durante la enfermedad de Evita. Vestidas a la usanza de los años cincuenta, las mujeres y los hombres que iban a interpretar la escena se acercaron a Favio antes del rodaje e intentaban explicarles de todas las maneras posibles las veces que en la vida real habían visto a Evita, las noches que pasaron en jornadas de oración colectiva cuando su salud ya daba muestras de flaquear, y la sensación de orfandad de los militantes peronistas con la muerte de Eva. Tanto sentimiento, que un rato más tarde se convertiría en lágrimas, hasta el punto de ahorrarle al maquillador Jorge Bruno el trabajo de recurrir al viejo truco de las gotitas en los ojos, tiene su explicación: sólo treinta de las personas que interpretaban esa multitud suplicante eran extras. Los demás eran militantes de una Unidad Básica de Lanús (ver recuadro). Favio escuchaba las historias, firmaba autógrafos y contentaba tanto a los actores como a la enorme cantidad de gente que se había agolpado detrás de la cámara. Eran enfermeras, médicos y hasta enfermos –fácilmente identificables por sus piyamas– que habían salido al jardín del Policlínico convertido en set de filmación durante una larga jornada que comenzó a prepararse a las once de la mañana y duró hasta las ocho y media de la noche.

El rodaje comenzó alrededor de las 15, cuando el sol castigaba a la multitud vestida con sobretodos, mantillas, bufandas y tapados, dado que la acción transcurría en invierno. El primer travelling. La puesta incluía un auto de época, un par de policías y una capillita con la Virgen de Luján. Una vez definido el cuadro, hubo que tapar con pintura blanca un cartel que asomaba en una terraza vecina y en el que alguien ofrecía sus servicios para filmar fiestas y casamientos en video. Luego fueron planos de algunas de las mujeres a las que Favio había explicado: "Recen en serio y levanten la mirada hacia aquella ventana del hospital. Imaginen que allí está Evita". Las indicaciones, la música de fondo y la autosugestión alcanzaron para que las manos se volvieran súplicas y para que los ojos enrojecidos soportaran los primeros planos sin atisbos de ficción. Un auto sirvió, más tarde, para rodar a parte de la multitud esperando en la vereda, y esta vez, el diseño de producción a cargo de Víctor Bassuk había previsto la presencia de dos caballos y un carro para que completaran el cuadro. Tras una espera de dos horas, hasta que desapareciera el sol, Favio terminó el día de rodaje con la gente rezando, pero esta vez a la luz de las velas que, efectos de la iluminación, aumentaban el desasosiego de esa muchedumbre en compás de espera.

Las muchachas peronistas

"Leonardo, querido, la Rama está contigo", estallaron a las 17.30 las mujeres que hasta el momento se habían limitado a obedecer las indicaciones del director. Favio miró desconcertado y al estribillo siguieron las estrofas de la Marcha Peronista. "Pero, ¿qué pasa? Estas mujeres son más peronistas que yo", se asombró el director de *Juan Moreira*. Ahí supo que la mayoría de los que él creía simplemente "actores de conjunto", como suele denominar a los extras, pertenecían a la Rama Femenina del Partido Justicialista, que militan en Lanús. Era claro que para esas mujeres rezar por Evita no era puro biógrafo. Poco les importaba que estuviera o no una cámara registrándolas, si en el aire sonaban la voz de Eva y el ambiente les recordaba aquellos días de tristeza de los años 50. Aparecer en la película era, en todo caso, un acto de militancia que ofrecían al director que en *17 de Octubre, historia del sentimiento*, contará justamente ese torbellino de pasión popular, el peronismo.

"LA SEGUNDA PATRIA", DE EDGAR REITZ

¡Veintiséis horas de película!

"Estas 26 horas de película hacen que estalle todo parámetro, igual que *El anillo de los Nibelungos* de Wagner y *En busca del tiempo perdido* de Proust hicieron estallar los suyos", afirmó el periódico alemán *Süddeutsche Zeitung*. "La obra maestra del siglo", sentenció el *Taz* de Berlín. Para *Le Monde*, de París, se trata de "gran cine, una historia llena de pasión". En Italia, el *Corriere della Sera* habló de "un equilibrio mágico entre la vida pública y la vida privada, entre la casualidad y la necesidad, una película que habla directamente al corazón". Se trata de *La segunda patria (Die Zweite Heimat)*, el monumental film con que el cineasta alemán Edgar Reitz deslumbró a los festivales de Venecia y de Berlín y que se exhibirá en forma exclusiva en la Sala Leopoldo Lugones, entre el jueves 9 y el viernes 21 de marzo, gracias a una gestión del Instituto Goethe, en colaboración con el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina.

Producida por el propio Reitz en colaboración con las más prestigiosas cadenas de televisión europeas (WDR de Colonia, BBC de Londres, A2 de París y el canal franco-alemán ARTE, entre otras), *La segunda patria* fue concebida sin embargo como un proyecto puramente cinematográfico, un continuum de trece films de dos horas cada uno, en el que a partir de la historia de un joven de provincia que hacia 1960 se radica en Munich para ampliar sus horizontes se plantea una épica de la cotidianidad, "una cierta forma de narración que es como la vida misma", en palabras del propio director.

Nacido en Morbach en 1932, Edgar Reitz es, junto a Alexander Kluge, uno de los padres fundadores del llamado Nuevo Cine Alemán, integrante del grupo original firmante del célebre Manifiesto de Oberhausen, que sería la piedra basal sobre la cual construirían luego sus obras Rainer W. Fassbinder, Werner Herzog y Wim Wenders. En los años 70, sin embargo, Reitz se apartó del cine argumental y de sus formas promocionadas por el Estado para volver a explorar las posibilidades del documental, hasta que en 1979 inició la realización de *Heimat* (Patria), su primera saga, de 16 horas de duración, una suerte de versión sofisticada de la telenovela, enriquecida por el estilo de un cineasta que ha frecuentado el mejor cine experimental.

Hacia 1985 Reitz comenzó a trabajar en *La segunda patria*, un film que le demandó siete años de producción y rodaje y que da cuenta del vértigo, las esperanzas y las desilusiones de los años 60. Para Reitz, "la segunda patria es el lugar que hallamos cuando ya somos adultos: el trabajo, las amistades y la familia que fundamos nosotros mismos están comprendidos por esta patria por elección. Sin embargo, el amor, la amistad y el trabajo son valores que decaen con gran facilidad: la segunda patria siempre es provisoria".

La segunda patria tiene un elenco de 381 actores y está dividida en los siguientes capítulos: *El tiempo de las primeras canciones*, *Dos ojos extraños*, *Celos y orgullo*, *La muerte de Ansgar*, *Jugando a la libertad*, *Los hijos de Kennedy*, *Lobos de Navidad*, *La boda*, *La hija eterna*, *El final del futuro*, *Tiempo de silencio*, *Un tiempo de muchas palabras* y *Arte o vida*.

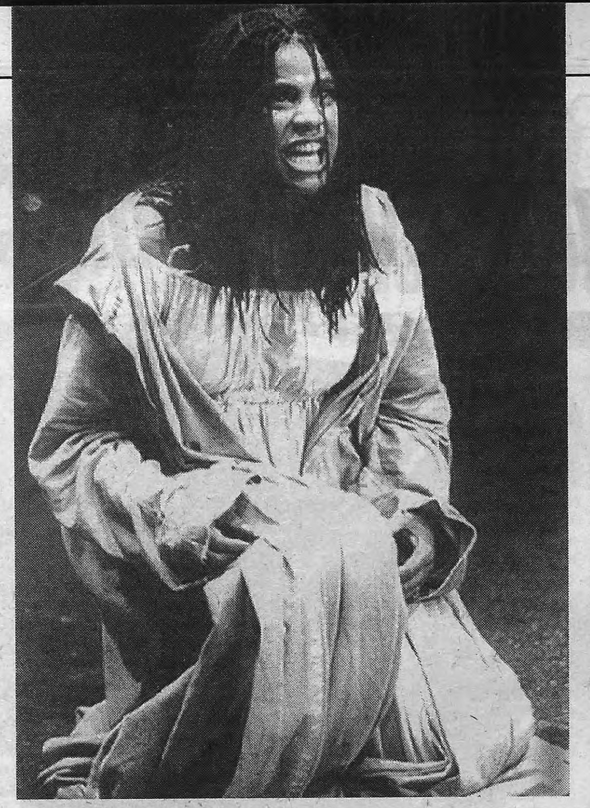
ROMANCE. Julia Roberts y Richard Gere, protagonistas de *Mujer bonita*, estarían enamorados. Si se confirma el rumor, la ficción se habría hecho realidad. No hace mucho, la actriz y el galán se habrían encontrado para discutir la continuación de la improbable historia de amor entre el millonario y la prostituta y –según el semanario amarillo *Star*– habrían sido vistos caminando juntos y de la mano por las playas de Malibú, y también en tierna actitud en distintos restaurantes de Los Angeles. Por otra parte, ambos están viviendo situaciones críticas en sus respectivos matrimonios: Gere se separó de la modelo Cindy Crawford, mientras la relación de Julia Roberts con su esposo, el cantante Lyle Lovett, parece atravesar un momento difícil.

ALTMAN. *Prêt-à-Porter*, la flamante película de Robert Altman, ya está provocando, aún antes de su estreno en Francia, encendidas polémicas que sacuden al mundo de la alta costura parisiense. En su mayoría, los creadores de modas recibieron de buen grado al equipo de filmación de Altman en sus ateliers y desfiles. Incluso aceptaron participar de manera directa en el rodaje, interpretándose a sí mismos. Es así que, en la caótica narrativa del film –una composición coral, en la tradición de *Nashville* y *Las reglas del juego*– surgen rostros célebres del mundillo de la moda, tales como Jean-Paul Galtier, Azeddine Alaia, Kenzo y muchos más. Pero fueron los modistas no participantes los que promovieron mayor escándalo. Es así que Karl Lagerfeld, creador de la Casa Chanel, quiso que un tribunal francés bloqueara el estreno de *Prêt-à-Porter*, porque se consideraba difamado por un comentario sobre su persona, pronunciado por uno de los personajes del film. Sin embargo, autoridades judiciales rechazaron su pedido y el mismo Altman afirmó que "Lagerfeld es, junto a Valentino, el único que nunca quiso cooperar con nosotros, por un motivo que explicó muy claramente: al disociarse de la producción, obtuvo más publicidad que si hubiera participado". En cuanto a Valentino, el director sostiene que "estaba de acuerdo con la película en un primer momento, porque esperaba que Kim Basinger desfilara en su pasarela. Y como esto no ocurrió, ahora dice detestar el film".

SIEVERNICH. El productor alemán Chris Sievernich, responsable de éxitos como *París, Texas* de Wim Wenders y *Desde ahora y para siempre* de John Huston, se ha asociado con el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC) para producir el film *Adorables mentiras*, de Gerardo Chijona, con guión del autor de *Fresa y chocolate*, Senel Paz. Al mismo tiempo, ha quedado en suspenso la realización del argentino Alejandro Agresti que iba a producir Sievernich.

Un animal de radio

Un "horóscopo salvaje" en tono de burla, y una sección denominada "El túnel del tiempo", que recuperó una vieja grabación de Radio Bangkok junto a Bobby Flores y Douglas Vinci, fueron ayer algunos de los mejores momentos del programa "Animal de radio", con que Lalo Mir regresó a la FM Rock and Pop después de cuatro temporadas de ausencia. Hubo un comienzo con los llamados del público en un espacio que Mir presentó como "la radio escucha", y básicamente blues y rock and roll. Como era de esperar, los llamados y los mensajes de los oyentes convirtieron el espacio en una celebración del regreso a la emisora del locutor sampedrino, después de su gestión al frente de la programación de la FM de Radio del Plata. Mir es considerado por buena parte de la generación de nuevos conductores de radio como un maestro por sus desempeños en "9 PM" y "Buenos Aires, una divina comedia", entre otros.



Angela Correa durante un ensayo.
La obra es de Adriana Genta.

El desamparo de una mujer negra

Angela Correa, esposa de Pino Solanas, estrena el viernes el monólogo "Estrella negra", con dirección de Verónica Oddó.

(Por Hilda Cabrera) En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta una mujer negra se duele de su suerte, arropa a su bebé, le habla y canturrea; después clama, ruega a la Virgen y se da coraje creyendo ver la silueta del general independentista José Artigas en la soledad de un descampado. En la oscura caja del escenario, la brasileña Angela Correa ensaya un fragmento de *Estrella negra*, premiado monólogo de la uruguaya Adriana Genta que se estrena el viernes en el Recoleta conducido por la chilena Verónica Oddó. La obra, galardonada en 1992 en el concurso internacional de dramaturgia de Valladolid (España), integra la serie "Primer estudio", que impulsa la dirección del Teatro San Martín a cargo de Juan Carlos Gené. Se trata de "espacios de libre creatividad" que permiten al actor desatar la propia fantasía, tal como señala Oddó a **Página/12** durante un intervalo del ensayo dedicado a la prueba de luces, y cuyo diseño es obra del mismo Gené.

Un dispositivo de cuatro caras concebido por el escenógrafo Carlos Di Pasquo acentúa la sobriedad de esta puesta, cuyo centro es la propia actriz, Angela Correa, quien ha protagonizado en su país varias series televisivas, entre otras *Anastasia* y *Abolición*, documento-homenaje sobre el centenario de la supresión de la esclavitud en Brasil. Antes había conocido el mundo de la moda y en París desfiló para Jean Patou, Courrèges y Paco Rabanne. En el Recoleta interpreta a una esclava que ha quedado sola junto a su bebé en la casona montevideana abandonada por sus amos durante el asedio español a la ciudad. La acción transcurre en 1811. Genta escribió esta pieza para una actriz negra argentina, Virginia Muratore. Ya a punto de terminar la obra, buscó a la actriz y entonces supo que se había suicidado. No era fácil hallar otra, sobre todo porque "en Uruguay los artistas negros se dedican mayoritariamente a la música y no tienen una participación activa en el teatro", cuenta la autora. Encontró la salida en Buenos Aires, en la brasileña Correa, mujer de Fernando "Pino" Solanas, que integrara el elenco de *El viaje*, último film del candidato a presidente.

Orgullosa de sus roles, Correa enfatiza ante **Página/12** su preferencia por los personajes medulares. "La esclava de *Abolición* era consciente de sus raíces, era una mujer muy guerrera. Me gustan esos papeles fuertes: son un regalo para mí, me hacen sentir valorizada en mi profesión." En el terreno de la moda (trabajó durante cinco años en París) "era considerada una actriz y no una percha". "Me gusta interpretar la ropa que llevo. Pienso cómo se siente una mujer llevando uno u otro vestido. Yo no me creo un patrón de belleza, no soy una negra exótica y felina. Soy un término medio." Su personaje en *Estrella...* es también el de una mujer sabedora de sus raíces y de su situación, de la que Genta (coautora junto a Villanueva Cosse de la premiada *Compañero del alma*, estrenada en 1988) no sólo rescata el desamparo de la historia. En realidad, su propósito es referirse a la espera, la esperanza y las utopías personales, "una de las estratagemas de la vida, que nos quiere tener enganchados, y a veces cruelmente, cuando la esperanza funciona como engaño".

JUAN ACHA Y RICARDO MARTÍN-CROSA

LECTURAS CRITICAS

Aquí se reúnen dos textos especiales sobre dos temas fundamentales de las artes plásticas, para recordar a dos grandes críticos. El primer artículo –un fragmento de un extenso ensayo inédito– es del mexicano Juan Acha, un teórico e investigador del arte y figura clave de la crítica artística latinoamericana, que murió hace menos de dos meses. El segundo texto es de un argentino secreto, el sacerdote, poeta, semiólogo y crítico Ricardo Martín-Crosa (muerto a fines de 1993), cuyo último trabajo, un breve libro "Acerca de lo bello", del que se reproduce un fragmento, acaba de editarse. Mientras Acha trata sobre la relación problemática entre los medios masivos y el arte, Martín-Crosa analiza la belleza como un encuentro entre el sujeto y el objeto.

El arte y los medios

(Por Juan Acha) Los medios masivos nos sitúan en la cruda realidad estética de nuestro tiempo y nos impulsan a poner en tela de juicio la eficacia del concepto de formación estética o artística (coexistencia de varios modos) como un recurso intelectual para explicarnos la completa realidad estética o artística de una época o país. Ciertamente, los países dependientes, como los latinoamericanos, enfrentan también los problemas de elegir entre los modos nacionales y los internacionales coexistentes. Todas las colectividades, además, encaran la oposición entre la estética hegemónica y la popular (o mesocrática). Pues bien, los adelantos tecnológicos en la producción de imágenes han invalidado las viejas oposiciones y de sus ruinas ha surgido una nueva: *la de lo selectivo y lo masivo.*

Esta oposición recién surgida ha sido ya señalada por muchos estudiosos, pero falta precisar más sus importantes intimidades. Por lo general, se la confunde con la oposición popular/elite y la visión de sus mutuas contraposiciones es empañada por el antiguo ideal de popularizar los bienes estéticos o artísticos de la cultura hegemónica. Entonces lo masivo se hace pasar por lo popular. Esto sucede cuando la popularización no se limita al goce de los bienes culturales recién nacidos o de aquellos de alto valor, sino que se extiende a la valoración de las calidades intrínsecas de tales bienes.

En lugar de los profesionales o especialistas, *son los medios masivos los que hoy valoran y valoran todo según el rasero de la popularidad por ellos mismos creada.* El éxito de prensa se ha instituido en el máximo valor de todo bien cultural, tanto estético como artístico, y determina el éxito de público. Como corolario, esto trae consigo la popularización a cualquier precio, lo que suele redundar en deterioro de los valores intrínsecos. La calidad e ideales de las artes y de las ciencias resultan, así malbaratadas.

Al interponerse los medios masivos entre la cultura hegemónica y la popular, son emprendidos los siguientes hechos archiconocidos en nombre de la tan buscada popularización o democratización de los bienes culturales:

1) Con las imágenes audiovisuales a disposición, los medios masivos buscaron de inmediato la producción de entretenimientos halagüeños para el gusto popular mediante narraciones amenas. Así esos devinieron masivos o, lo que es lo mismo, coparon el interés de todas las clases sociales. Consecuentemente las clases altas se tornan masivas o, en su defecto, dejaron de ser modelos a imitar para las clases medias y las populares. Por otra parte, la eduación pública perdió influencias o bien decidió ésta ser masiva. Hoy tenemos universidades, facultades y profesores masivos y selectivos.

2) Frente a las artes tradicionales, los medios masivos toman los dos conocidos cursos: a) promueven las manifestaciones artísticas popularmente legibles; b) inventan y propagan el consumo masivo de las manifestaciones artísticas de elevada calidad. Este consumo consiste en suplantar el placer estético por el agrado de ver obras de arte a las que los medios masivos les han reconocido elevado valor y lo han voceado. Obras buenas, malas o excelentes son reconocidas valiosas por igual. Este hábil eclecticismo quizás sea dignificado por el posmodernismo como inherente a toda comunicación, información o entretenimiento masivo.

Los medios masivos rigen hoy la cotidianidad de la sensibilidad estética del hombre, mediante los entretenimientos audiovisuales (cine y televisión) y los icónico-verbales (tiras cómicas y fotonovelas), todos destinados a su tiempo libre. Los medios masivos constituyen la denominada industria cultural que, controlada por los países ricos, abunda en persuasiones cinematográficas y televisuales, tiras cómicas y fotonovelas, telenovelas y los dibujos y fotografías de los miles de revistas, anuncios y diarios del mundo entero. En pocas palabras, influyen poderosamente en la cultura estética del hombre actual y en las manifestaciones de las artes tradicionales.

Ingenuo sería contraponer las artes a los medios masivos.

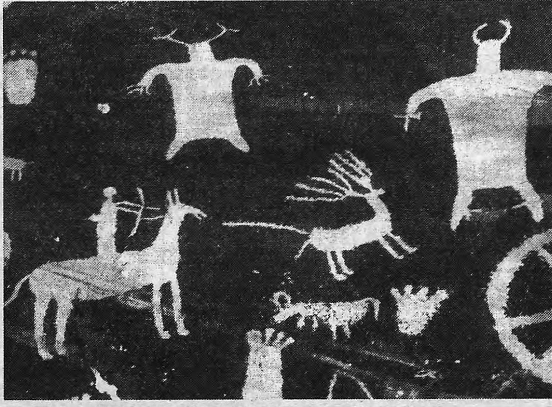
Como dos mundos antagónicos e irreconciliables por naturaleza. Lo bueno y lo malo de ellas y de ellos depende de su uso en la emisión y en la recepción. Muchos artistas trabajan para tales medios o producen obras de efectos masivos. Lo mismo sucede con los museos o revistas de arte: suelen trabajar con fines o medios masivos.

Por ventura existen muchos otros artistas fieles a los ideales tradicionales del arte que buscan contrarrestar los efectos nocivos de los medios masivos. *Para lograr tal propósito ellos producen obras selectivas, vale decir, alejadas del naturalismo fotográfico y de la bellomanía que los medios derivan de los ideales estéticos y artísticos del Renacimiento.* Es muy posible que en un próximo futuro muchos artistas logren dar un curso selectivo al dibujo y la fotografía, la televisión y las instalaciones, en cuanto al tema, lo estético y lo artístico de sus obras.



¿Los medios enaltecen a Kahlo por su valor o por su precio?

Acerca de lo bello



Desde la pintura rupestre, el hombre buscó la belleza.

(Por Ricardo Martín-Crosa) Si algo llama la atención en la experiencia de lo bello, es la profunda *calidad relacional* que posee este acontecimiento.

Cuando es predicado como "hermoso", un ser no está siendo visto objetivamente, en una simple constatación de "cualidades" que lo constituyan, como si ellas *estuvieran ahí* y fueran a permanecer para ser verificadas en cualquier momento. La *belleza* parece mostrarse sólo instantáneamente, aquí y ahora, en un acto de revelación. Después que éste se concreta, el objeto revierte de nuevo hacia una penumbra de cotidianidad en la que se hunde. A esta circunstancia puede atribuírsele la impresión de novedad que caracteriza este encuentro, pero también esa fragilidad, esa apariencia transitoria en que sentimos que se disgregan las cosas bellas en el momento mismo de contemplarlas.

Por otra parte, tampoco es posible atribuirle esta vivencia a un estado de ánimo totalmente subjetivo. No elegimos a un ser para sentirlo como bello: él se nos aparece, con la fuerza de su presencia, y no podemos sustraernos a su fascinación. Ese manifestarse alude a la interioridad del contemplador haciendo referencia a algún elemento esencial de existir de éste. Sujeto y objeto, así condicionados mutuamente, se han fusionado en una apertura que desborda la contigüidad cotidiana. Se asumen en una relación nueva, de la que dijimos que hace presente otro estrato de la existencia.

Sí, la emoción vivida en relación con un objeto al que llamamos *bello* es el asombro y el placer de acceder a un plano de lo real que no está de manifiesto en las situaciones ordinarias; es penetrar en una forma más intensa de ser a través de una presencia en cierto modo efímera. Y esta forma de ser no se presenta como extraña al sujeto, como algo sobreañadido a su existencia, sino que *constituye la revelación profunda de esa misma existencia.* En un momento de súbita iluminación se descubre algo entrevisto y confusamente perseguido en el vivir cotidiano, pero que en ese mismo vivir se ocultaba y evadía. Como si la vida poseyera un secreto, una razón de ser por la que es vida, que sólo puede descifrarse mediante claves dispersas por el mundo: ese valle perdido, esa nube, ese potro, esa música caída entre las casas... Se siente con tanta fuerza la presencia de lo bello porque *el objeto encontrado define y consuma una búsqueda* cuyas raíces se hunden en la propia razón de ser de lo humano. *Lo hermoso se presenta como la satisfacción de una pregunta* en la que lo humano se propone a sí mismo como tema, una pregunta en la que *el contemplador se afronta para poderse percibir como "sentido".*

Dijimos que la vida, esa realidad misteriosa y casi indefinible de la que, sin embargo, tenemos experiencia, manifiesta y cumple en los vivientes su cometido esencial: permanece en el ser, a despecho de la temporalidad y el gasto de energía. Invade su ambiente, se alimenta de él, lo utiliza para su desarrollo, se multiplica, se expande en un afán de perduración que puede parecer obcecamiento. Realiza su finalidad, por la que pudimos afirmar, tautológica pero profundamente, que *la vida quiere ser vida.* Y cuando, en ciertos seres, se traduce en conciencia, se dirige desde ellos hacia el mundo, organizando estratos que la realicen en su totalidad abrasadora (...)

El hallazgo de la belleza se halla preparado por lo que uno es en aquella raíz que constituye la entidad del existente. El hombre aporta al instante del encuentro su preconciencia del vivir y la necesidad de experimentar la vida en lo que ella pide ser, liberada de la fugacidad y sin intermediaciones de reflexión que la objetalicen. El objeto aporta su modo peculiar de mostrarse en lo real, su *forma* que ilumina al contemplador, aludiéndolo.

Al experimentar las cosas como bellas se afirma una realidad mediante la que uno se descubre a su propia conciencia. Y la comunión que en ese momento se produce revela hasta qué punto lo que el objeto proporciona se hallaba presentido y anhelado.

El término "belleza" no expresa, entonces, una cualidad, sino un estado de cosas en el que, mediante la percepción de las formas del mundo el sujeto es iluminado en su interioridad, clarificado en el sentido de su ser por la relación simpática con las estructuras percibidas. Y los objetos que llamamos "bellos" no tienen en común sino que todos están respondiendo a una "temática espiritual de búsqueda" y que responden a una manera específica: como *formas que definen la preconciencia de vida del viviente.*

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.55.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUERVO -P/M/16 c/Res.-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Comedia. En castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza: 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno): 1.30: **Generación X.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.55: **André: una Foca en mi Casa** -S/R- En castellano. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **La Señora** -P/M/18- 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **Nam, Infierno del Silencio.** Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 18 y 21.30: **Fanny y Alexander** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Pernilla Alwin, Bertil Guve y Harriet Andersson. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Ultimo**, de F. W. Murnau.-
Ciclo "Clásicos del Cine Americano": A las 14, 16.10, 18.20 y 20.20: **13 Rue Magdelaine**, de Henry Hattaway. Con James Cagney. Pl. $ 5. Socios $ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
MARTES 7 a las 20.30: Func. Nº 83: **Ultima representación.** Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Imhoff, Cecotti, Sewrjugin, Höxter y Bragato. Régie: Suárez Marzal. Esc. y Vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Musical: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Del 7 al 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Miér. a Dgo. (despedida) a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Juev. (estreno) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-

LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-

CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: REFUSILO (folklore). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. MUSICA EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR: Miér. 8 a las 21: "DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER" -LA MUJER Y EL TANGO- **Amelita Baltar, Susana Blaszko, Miriam Sofía y Silvana Gregori.** Entrada libre y gratuita.-
Juev., Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: SABADO ESTRENO: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Co-dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demarchi.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: RITOMANIA. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Hoy a las 21.30: **CARNAVALES SANTIAGUEÑOS**, con Cuti y Roberto Carabajal, Chacarerata Santiagueña, Los Manseros Santiagueños y otros. Cotillón y Sorteos.-
Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-
Dgo. a las 20.30: Noches de piano, con la magia de MARIO MARZAN. Música de todos los tiempos en una noche inolvidable. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL REFUNDADOR DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **LEO MASLIAH** y **GUS L. MANZITTI** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. y Sáb. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.**-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A.

Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN,** de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8,

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: MIERCOLES DE LA BUENA ONDA. **Romántica y Divertida**. Cena-Show-Baile. Orquesta en vivo BAUEN. Cena Completa $ 20. Amb. climat.-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Héctor de Rosas, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. (última función) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND**. Grandes actuaciones.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 10: **IGNACIO COPANI**. Sáb. 11: **MANUEL WIRTZ**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **MARIANO TITO QUINTETO**. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Peter Pan"**. Mañana: "La Sirenita". Juev.: "Los Aristogatos". Vier.: "La Cenicienta". Sáb.: "Blancanieves y los Siete Enanitos". Dgo.: "Aladdin").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Hoy y Mañana (despedida) a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Hoy a las 22 y 24. Mañana (despedida) a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Hoy a las 21.15 y 23.30. Mañana (despedida) a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!,** con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Hoy (despedida) a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2,** con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Hoy (despedida) a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA,** con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!,** de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a als 22.30: Picantísimo estreno cómico: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal y Adriana Aguirre en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN,** con Alejandra Roth, P. Martínez, R. Cánepa, A. Gilmour y J. Fedel. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Loc. en vta.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

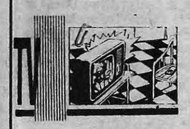
ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
9-CUNA DE LOBOS.
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

15.00
ATC-EL EXILIADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta.)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-RENEGADO. Telenovela.

19.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. Dirección: Paul Bartel. Con Jacqueline Bisset y Ray Sharley.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Miniserie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. (Repetición de los programas emitidos en 1994).

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El botín de los valientes**. Dirección: Brian Hutton. Con Telly Savalás, Clint Eastwood y Donald Shuterland.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Cuéntame tu vida**. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Jean Acker.

2.30
ATC-CINE D[illegible]TRASNOCHE. Hoy: **Atrap[illegible] jungla**. Dirección: El[illegible] Con Vernon Wells, St[illegible] Weston.

4.00
ATC-[illegible]mental.

Quiniela matutina
(Letras **K-P-Q-T**)

1	5061	11	4517
2	8336	12	8411
3	1901	13	5983
4	8896	14	7811
5	9394	15	2609
6	6388	16	5036
7	7731	17	7081
8	6602	18	0085
9	6641	19	9134
10	3992	20	8328

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-O-U-Q**)

1	5084	11	1381
2	3376	12	8307
3	0622	13	6135
4	0316	14	0114
5	7567	15	0387
6	5852	16	0811
7	9347	17	3061
8	5776	18	2426
9	0704	19	7835
10	0697	20	9915

Provincia
(Vespertina)

1	031	11	171
2	262	12	429
3	256	13	998
4	149	14	251
5	097	15	322
6	726	16	577
7	563	17	543
8	199	18	663
9	702	19	234
10	455	20	443

Quiniela
(Nocturna- Letras **G-R-T-X**)

1	6342	11	7869
2	6546	12	9051
3	5432	13	2759
4	7673	14	1888
5	6275	15	6116
6	2690	16	2381
7	5660	17	7213
8	4408	18	1377
9	6454	19	5158
10	1423	20	8642

Provincia
(Nocturna)

1	362	11	527
2	605	12	893
3	300	13	772
4	892	14	852
5	684	15	804
6	574	16	731
7	006	17	068
8	204	18	493
9	339	19	753
10	547	20	622

Keno

1	07	11	54
2	19	12	58
3	20	13	67
4	25	14	72
5	29	15	74
6	32	16	82
7	34	17	84
8	42	18	90
9	45	19	95
10	49	20	97

ESCOLASO

Quini 6
10-30-18-8-32-9
1 ganador
Revancha
29-17-14-23-8-21
1 ganador



CONTRATAPA

HOY

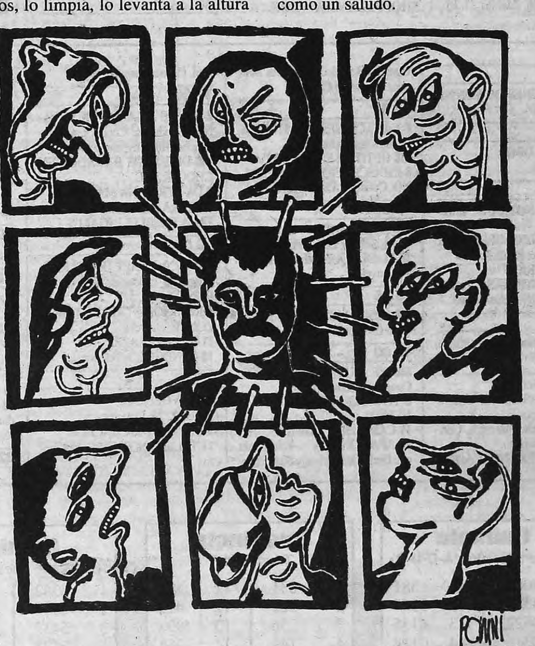
Tiempo pronosticado: Nublado y húmedo. Lluvias intermitentes y tormentas. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

□□□

15.00: Está abierta la inscripción para los *Talleres de operadores para la promoción de la salud y prevención de la drogadicción*, dirigido a la comunidad educativa y profesionales. Información en los teléfonos 26-0091/98 interno 104.
17.00: *Disney Animation Festival*. El arte y la magia creados por Walt Disney. Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y Avda. Santa Fe.
• Está abierta la inscripción para la Escuela de Circo *La Arena*. Se dictarán, entre otros, cursos: acrobacia, malabares, escuela de payasos, acrobacia combinada, introducción al circo. Director: Gerardo Hochman. En Ravignani 2394, piso 2, teléfono 777-8920.
19.00: Inauguración de la exposición *Desde San Fernando*. Integrada por obras de los pintores realistas españoles Angel Busca, Pedro Cano, Clara Gangutia, Roberto González Fernández, Jesús Ibáñez y Fernando Rodrigo. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
19.30: Clase abierta: *Dirección teatral y puesta en escena* por Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.
20.30: *Werther* de Jules Massenet. Con la Orquesta estable del Teatro Colón. Dirección musical de Reinaldo E. Censabella. En el Teatro Colón, Libertad 621.
21.30: *Bodas de sangre*. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de Aurora Bautista. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.
23.00: *Show de Tango*. Con Oscar Mangione, Silvia Gandín, Enzo Valentino y Cuarteto Homero. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

RUIDO MOLESTO

(Por Antonio Dal Masetto) Es una de esas tantas charlas casuales, a la madrugada, en el bar que está a la vuelta y que permanece abierto las veinticuatro horas. El desconocido me cuenta que a lo largo de los años vivió en muchos barrios y algunos resultaron más agradables que otros. Ahora, en éste, se siente un poco a la deriva y cuando camina por las calles no se reconoce y tiene la impresión de que por estos lados el mundo ha extraviado un poco de su alma o tal vez, con el tiempo, sus ojos han ido perdiendo la capacidad de percibirla. De todos modos las ventanas del departamento alto donde vive dan a patios y jardines y el ruido de los motores no llega hasta ahí. Hay árboles y manchones de flores celestes y rojas y pájaros volando y bastante cielo. Hasta hay una parra en uno de los jardines. En resumen, mucha paz. Aunque desde hace una semana, en uno de los patios, una sierra eléctrica altera la calma desde muy temprano. No es un rumor continuo, sino con intervalos caprichosos, que lo arrancan a uno del sueño, lo dejan dormir un rato y vuelven a despertarlo. Son heridas intermitentes que cruzan la mañana, callan a la hora del almuerzo y siguen después hasta el atardecer. Torturan y torturan el aire, y alrededor, cada uno de los habitantes de los edificios que rodean el pulmón de manzana, en sus tareas cotidianas, en sus trabajos secretos, en la indolencia, en el hastío, en el cálculo y la impotencia, en el olvido de sí mismo, en otros olvidos, soporta la sierra que se adueña de todo espacio. Tal vez cada uno simplemente acepte esta agresión y espere resignado que en cualquier momento el suplicio termine y al despertar sólo lo acompañe el silencio y el movimiento de las ramas bajo la brisa del otro lado de los vidrios. Mientras tanto, a veces alguien se asoma o sale a un balcón y mira hacia abajo. También el que me cuenta se asoma y ve a un muchacho de pelo enrulado que va y viene con tablas y tirantes. Hay otros obreros trabajando en la casa en refacción, pero el que maneja la sierra es siempre el mismo. Extrae un metro del bolsillo trasero, mide, marca con un lápiz, después acciona un botón y el disco entra a funcionar y otra vez el cielo se llena de estruendo. El muchacho desaparece durante un rato, regresa y vuelta a empezar. Son cientos los que dependen de sus decisiones, del tiempo que tarda en irse y luego volver a la sierra. Todos son esclavos de su ritmo. También él es esclavo de alguien o de muchos y a veces el que me cuenta se pregunta si estará consciente de que está ejerciendo cierto poder, si disfruta de esa autoridad momentánea sobre tanta gente cuyo reposo, abandono y pensamientos, se ven alterados por esa intromisión suya y de su máquina. Pero seguramente el muchacho de pelo enrulado no piensa en estas cosas, hace bien su trabajo, trata con cuidado su material y una vez cortado el listón pasa la mano un par de veces por la superficie y por los cantos, lo limpia, lo levanta a la altura de los ojos y constata si el corte ha sido el adecuado. La ventana se ha convertido en un observatorio donde ahora el objetivo principal del que me habla es este muchacho de pelo enrulado que de tanto en tanto se dedica a destruir tranquilidades. En cuanto a él, al observador, ya se acostumbró y casi diría que le causa placer saltar cada mañana desde la cama y asomarse a la ventana y presenciar desde arriba ese rabioso enfrentamiento del disco dentado contra la madera. En la ciudad adormecida, en la ciudad sometida, ese enorme moscardón metálico que en cualquier momento sacude el aire le resulta casi la voz de un aliado. Por lo menos, se dice, hay alguien que anuncia con prepotencia y a la luz del día su tarea y hace las cosas como deben hacerse, con respeto y eficiencia, construye en lugar de destruir y es capaz de acariciar su madera como se acaricia un brazo de mujer. No es que vaya a extrañarlo cuando finalmente las tareas de refacción terminen en la casa de al lado, pero por ahora esa presencia es como un saludo.



CARTAS

Herida

Las declaraciones del capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo reabren una herida en la fe de los que, en los años 70, creímos que nuestro compromiso cristiano debía encarnarse en la opción por los pobres. Fuimos la semilla que cayó a tierra y fue la curial oscuridad la que preparó el sacrificio, procesando Te Deum en el reino del horror. Rodolfo Ratti, mi compañero y padre de mis hijos, desapareció llevando consigo la oración de Charles De Foucauld. "Estamos en medio del desierto –me decía-, pero la tierra prometida está al final del camino." La esperanza y la entrega iluminaron los días en que se sentía perseguido. El Reino era para nosotros un futuro sin privilegios donde se cumplirían las Bienaventuranzas. Los insurrectos queríamos subvertir el orden de un sistema injusto con "uno oído en el Evangelio y otro en el pueblo", esperábamos la resurrección del Cristo de los olvidados. Lo nuestro tenía el sustento del Concilio Vaticano II, de Puebla y de Medellín. Siglos de culpa y miedo aggiornados por la Teología de la Liberación. Desde nuestra propia casa fuimos traicionados, devorados fuimos en la mesa eucarística a la que se sentaban verdugos y capellanes. Allí la muerte nos robó las creencias, no sólo por la complicidad delictiva de los que bendijeron las armas, sacralizando a los asesinos, sino también por el silencio de los tibios que se apresuraron a guardar en las sacristías los documentos conciliares con los que formaron nuestras conciencias. Mientras transformaban nuestros gritos de dolor por los desaparecidos en burocráticos pedidos de informes. Necesitamos ahora que también hablen los que se dijeron hermanos en la fe: sacerdotes, teólogos, religiosas, laicos. Es tiempo de cumplir con la función profética de denuncia de las injusticias; que digan ¿qué pasó, qué saben?, ¿qué sucedió dentro de la Iglesia? Todavía necesitamos gestos pastorales, fraternos, comprometidos, que enjuicien a sus pares y rompan el pacto de silencio. Es preciso purificarse las manos para seguir celebrando la Eucaristía. Es necesario recuperar la memoria, nombrar a los culpables que usaron la cruz para justificar delitos de lesa humanidad. Y es imprescindible la fraternidad para recuperar la fe y la justicia para construir la paz.

Silvia Marzo
DNI: 5.195.788